# Guide pédagogique

# Odibi

Deschênes, N., Rahm, J. & Groupe Miaji

Éditions HANNENØRAK

# En lien avec le secondaire

http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/pfeq/secondaire/

**Domaine des langues**
- Les modes de discours
- Les ressources de la langue

**Domaine de la mathématique, de la science et de la technologie**
- Géométrie
- L'univers vivant
- L'univers technologique

**Domaine de l'univers social**
- Histoire et citoyenneté
- L'expansion européenne dans le monde
- Les premiers occupants
- Population et peuplement
- Économie et développement
- Culture et mouvements de pensée
- Pouvoir et pouvoirs
- Enjeu de société

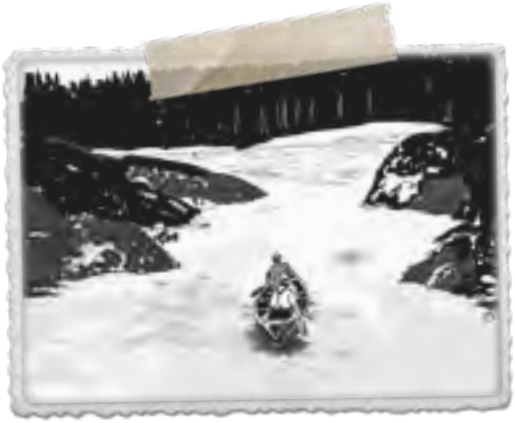
**Géographie**
- Territoire région
- Territoire autochtone

**Domaine des arts**
- Créer des images personnelles et médiatiques
- Apprécier des œuvres d'art

**Domaine du développement personnel**

**Éducation physique et à la santé**
- Agir et interagir dans divers contextes de pratiques d'activités physiques
- Adopter un mode de vie sain et actif

**Éthique et culture religieuse**
- Réfléchir sur des questions éthiques
- Manifester une compréhension d'un phénomène religieux
- Pratiquer le dialogue



# Table des matières


Domaine des langues ..... 3
Activité 1. Les grands thèmes de la BD ..... 3
Activité 2. Tradition orale des Anicinabek ..... 4

Domaine des mathématiques, de la science et de la technologie ..... 7
Activité 1. L'étude du Nitakinan ..... 7
Activité 2. Les six saisons ..... 7
Activité 3. La médecine traditionnelle ..... 8
Activité 4. Artefact et design ..... 9
Activité 5. Construction de boîtes d'écorce ..... 10

Domaines de l'univers social ..... 12
Activité 1. La ligne du temps ..... 12
Activité 2. Les enfants enlevés ..... 13
Activité 3. L'histoire anicinabe ..... 16
Activité 4. Nitakinan ..... 17

Domaine du développement personnel ..... 19
Éthique et culture religieuse ..... 19
Activité 1. Les identités plurielles ..... 19
Activité 2. À la découverte des Anicinabek ..... 21
Activité 3. Les femmes (sont) au centre du cercle ..... 22
Éducation physique et à la santé ..... 23
Activité 1. Le mode de vie traditionnel ..... 23
Activité 2. Personne inspirante ..... 24

Domaine des arts ..... 25
Activité 1. Lire et apprécier les objets d'arts ..... 25
Activité 2. Découverte de l'art et des artistes d'aujourd'hui ..... 25
Activité 3. Le perlage ..... 27

Ressources générales ..... 27

# Domaine des langues

## Activité 1. Les grands thèmes de la BD

Suite à la lecture de la bande dessinée, plusieurs grands thèmes peuvent être détaillés. Chacun de ces thèmes peut être adapté pour la matière à enseigner. D'autres lectures peuvent aussi venir appuyer le sujet (un cercle de lecture pourrait même être organisé). Différentes créations peuvent aussi être réalisées (pièce de théâtre, histoire orale, débat, texte descriptif, texte argumentatif, podcast/balado, etc.)

### *Quelques exemples des grands thèmes de la BD:*

### *Respect de la Terre*

Dégagez les exemples dans la bande dessinée qui démontrent que les Anicinabek ont un grand respect pour la Terre. En plus, montrez d'autres types d'œuvres anicinabek qui démontrent l'importance de la Terre pour les Anicinabek.

**Parole de la chanson *Enfant de la Terre* de Samian**
https://www.youtube.com/watch?v=y90CfkyjGq8&ab_channel=Disques7i%C3%A8meCiel

**Les œuvres de Frank Polson**
https://ici.radio-canada.ca/empreintes/1890/peinture-art-autochtone-anichinabe-peintre ou

**La vidéo de La Fabrique Culturelle**
https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10571/frank-polson-peintre-de-son-territoire

**L'importance de la terre : 4 vidéos créées par Greenpeace en collaboration avec Lac Simon, au sujet de la protection du Caribou**
https://www.greenpeace.org/canada/fr/videos-lengagement-de-la-premiere-nation-de-lac-simon-pour-la-harde-de-caribous-de-val-dor/

Un champ lexical sur la Terre et le respect pourrait être effectué. Afin de conclure cette activité, demandez aux élèves de créer un texte descriptif d'un environnement qu'ils chérissent ou un texte argumentatif sur l'importance du respect de la Terre.

### *Résilience*

Dégagez les exemples où les Anicinabek démontrent de la résilience dans la bande dessinée. Dégagez les émotions véhiculées et les processus impliqués dans les textes pour véhiculer des émotions (figures de style, procédés littéraires, registre de la langue). Ensuite, faites lire ou regarder une entrevue avec un survivant du pensionnat, faites lire le roman *Pensionnat* de Michel Noël ou le livre KA PI ICITAWATC *ce qu'ils ont fait* de Bruno Sioui (Chapitre 4, *Le parcours de dix-sept anciens élèves de Saint-Marc-De-Figuery*, p. 43-66; & Chapitre 5, Les piliers de la résilience des ex-pensionnaires, pp. 67-89). Par exemple, en lien avec les chapitres 4 et 5, les élèves pourraient regarder les parcours diversifiés et dégager dans ces récits les piliers de la résilience.
**Suggestion d'entrevue :** https://minwashin.org/artistes/richard-ejinagosi-kistabish/

Puis, discutez des moyens de guérison des traumatismes du pensionnat et du rôle que joue la culture anicinabe dans cette guérison. En conclusion, demandez aux élèves d'écrire un slam ou un poème sur le thème de la résilience ou la valeur de la culture.

Pour aller plus loin, demandez aux élèves de rédiger un résumé descriptif d'un lieu qu'ils ont identifié, qui leur semble important et qui joue un rôle primordial dans leur vie. Suite à la description, ils devront expliquer pourquoi ce lieu est important pour eux. Des liens peuvent aussi être faits avec la relation avec la Terre dégagée dans la BD. À vous de décider si vous voulez également demander aux élèves d'ajouter une photo.

## Activité 2. Tradition orale des Anicinabek

*(découverte de leur langue et de leurs légendes)*

### *La tradition orale*

Discutez de l'extrait de bande dessinée suivant : « Les légendes étaient les sources de transmission des savoirs (p.17). » Pourquoi les savoirs étaient-ils transmis de cette façon? Faites un lien avec cet extrait : « Autrefois, nous connaissions très bien la nature. Ces savoirs étaient essentiels à notre survie (p.13) ». Les histoires orales permettaient-elles de transmettre ces connaissances?

Puis, discutez de l'importance de l'histoire orale chez les anicinabek. Vous pouvez même demander aux élèves de faire leur propre recherche sur le sujet.
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/tradition-orale
Bousquet, Marie-Pierre, Laurence Hamel-Charest, et Alex Cheezo. "«Savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va»: s' impliquer pour se réapproprier et décoloniser son histoire." *Histoire Québec* 24.4 (2019): 21-25.

Puis, partagez une légende anicinabe de cette série de balados et/ou lisez l'une des histoires du livre multilingue *Raconte-moi l'harmonie du monde* :
https://www.rcinet.ca/fr/balados/anish-nah-be-legendes/?fbclid=IwAR-3BQYY3Gp5bG9RN1ilyaqVxokAQGN6fXFNk5metK8zI5xcxHflrHOMvgQ
https://iddpnql.ca/livres-multilingues/

Dégagez les éléments clés que l'on retrouve dans les histoires orales. Demandez aux élèves de s'inspirer de l'une d'entre elles pour créer une légende, qui sera présentée devant la classe.

### *L'anicinabemowin*

Demandez aux élèves de faire des recherches sur l'anicinabemowin et d'expliquer pourquoi il est important pour les Anicinabek de parler leur langue (faites réfléchir vos élèves sur le rôle de la langue dans la scolarisation, la résilience, la confiance en soi, etc.). Voici quelques suggestions de ressources :
https://minwashin.org/wp-content/uploads/2021/01/Bilan-Miaja2-FR-V3-LR.pdf
https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10324/la-langue-anicinabe-toujours-vivante
https://minwashin.org/langue/

En vous basant des mots présents dans la BD en anicinabemowin, demandez aux élèves de créer un conte se basant sur l'un de ces mots (cicip, kokom, amik, etc.). Voici une brochure intéressante comprenant un lexique français-anicinabemowin intéressant à fournir à vos élèves :
https://minwashin.org/wp-content/uploads/2020/12/Anicinabemodan_Brochure_web.pdf
Une autre option intéressante serait de proposer aux élèves de télécharger l'application *Algonquin Picture Dictionary* (assurez-vous d'avoir une bonne connexion internet et un téléphone pour deux élèves). Les élèves pourraient ainsi aller chercher les mots qu'ils désirent pour enrichir leur conte. Le conte pourrait ensuite être lu à des élèves d'une classe plus jeune, tout en leur présentant leurs recherches sur les Anicinabek et l'importance de conserver l'anicinabemowin.

## *2022 Décennie internationale des langues autochtones*
## *Une vision collective de l'avenir de l'anicinabemowin*

Pour aller plus loin, et pour bien saisir l'importance des langues autochtones comme « des systèmes de connaissances complexes qui sont développés au fil des millénaires » tel que noté sur le site web de l'exposition Nin, demandez aux élèves d'explorer l'exposition « *NIN je suis I am une exposition qui honore la langue anicinabe* ».

À la suite d'une exploration de l'exposition et d'une discussion en grand groupe, demandez aux élèves de résumer, dans leurs mots, à l'aide d'un journal ou d'une présentation développée en équipe quatre idées clés de l'exposition : quatre idées qui les ont marqués en particulier et qui semblent bien dégager l'importance d'une langue. Demandez-leur également de lier leurs idées avec les droits des peuples autochtones.

Ensuite, réfléchissez, soit en grand groupe ou en petits groupes, à une idée à partager qui répond à l'appel lancé sur le site de l'exposition. Puis, partagez l'idée sur le site https://minwashin.org/nin/
Voici des suggestions de questions :
Quelles sont tes intentions pour assurer l'avenir de la langue anicinabe?
Quelle(s) action(s) comptes-tu réaliser pour assurer la transmission de notre langue aux prochaines générations?

**Autres liens à explorer en relation avec l'exposition**
https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/des-matins-en-or/segments/entrevue/396880/nin-je-suis-anicinabe-kistabish
https://www.youtube.com/watch?v=hyBSOzx-6O0
https://minwashin.org/nin/

## *Quelques ressources en lien avec les activités :*

**Répertoire de littérature jeunesse des Premières Nations**
https://ge.cepn-fnec.com/literature/bookList.aspx?search=true&useLang=fra&gradeID=6;&order=1

**Liste des livres de Bernard Assiniwi**
http://www.litterature.org/recherche/ecrivains/assiniwi-bernard-39/

**Vidéos sur la valeur de la culture et la fierté culturelle autochtone**
https://relations-autochtones.ca/

**Vidéos sur la langue et l'identité anicinabe**

https://minwashin.org/projets/ninawit/#single/0

**Film présentant le rôle de la langue dans la résilience**
https://www.onf.ca/film/petit-prince/

**Guide pédagogique & ressource sur l'anicinabemowin**
https://pikogan.com/page/1066613
https://indicebohemien.org/2019/06/lexique-anicinabemowin/

# Domaine des mathématiques, de la science et de la technologie

## Activité 1. L'étude du Nitakinan

Après la lecture de la bande dessinée, discutez en groupe de la relation qu'ont les Anicinabek avec le territoire. Montrez des œuvres (peinture, sculpture, chanson, textes, histoires orales) d'artistes anicinabek afin de faciliter la compréhension du lien particulier que les Anicinabek ont avec le territoire. Voici quelques exemples d'artistes à explorer :

**Frank Polson** :
https://minwashin.org/artistes/frank-polson/

**Carlos Kistabish** :
https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/des-matins-en-or/segments/chronique/358513/animaux-communaute-anicinabe-abitibiwinni-pikogan

**Wayne McKenzie** :
https://www.lineagearts.ca/wayne-mckenzie/
https://www.sacredfireproductions.ca/artists/wayne-mckenzie/

Après la discussion sur le lien qu'ont les Anicinabek avec le territoire, réalisez une activité extérieure où les élèves étudieront la biodiversité présente dans leur environnement. Demandez aux élèves de garder un journal de bord de ce qu'ils observent (ce travail peut être réalisé sur plusieurs semaines/mois). À la fin, faites un retour avec les élèves sur leurs observations. Demandez-leur comment les Anicinabek utilisaient leur minutieuse connaissance de leur environnement afin de vivre en harmonie avec la Terre.

Voici quelques sujets que vous pourriez explorer : la demande de moratoire sur la chasse à l'orignal, l'utilisation de toutes les parties de l'animal pour la conception d'outils et de vêtements traditionnels, les moyens de conservation naturels de la nourriture, etc.

Puis, demandez aux élèves comment les connaissances anicinabek sur leur environnement se transmettent de génération en génération. Concluez en demandant aux élèves ce qu'ils ont appris de leur environnement en l'observant régulièrement et ce qu'ils pourraient transmettre comme information à des membres de leur famille plus jeune qu'eux.

## Activité 2. Les six saisons

Utilisez la discussion sur le lien qu'ont les Anicinabek avec la Terre comme introduction aux 6 saisons anicinabek. Discutez de l'importance de cette division du temps pour les Anicinabek. Montrez le calendrier du Lac Simon (https://minwashin.org/wp-content/uploads/2020/12/Anicinabemodan-Calendrier-2019-FR.pdf) et discutez des avantages de ce calendrier pour une population semi-nomade. Soulevez les différences entre ce calendrier et le calendrier grégorien. Demandez aux élèves de réaliser une roue des saisons, sur

laquelle on retrouve les espèces animales et végétales présentes en fonction des saisons (une roue avec le Lac Simon ou votre environnement). Vous pouvez aussi utiliser cette roue pour discuter de l'alimentation. De plus, vous pouvez comparer les ressources disponibles au Lac Simon avec un autre endroit où la comparaison est pertinente.

### *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

**Guide pédagogique d'une activité sur le sirop d'érable :**
https://www.nccie.ca/lessonplan/sirop-derable-et-changements-climatiques/?lang=fr

**Vidéos en 360° sur la cuisine anicinabe :**
https://lieuxderencontres.ca/fr/scenes_culturelles/apprendre_a_cuisiner.html

**Vidéo présentant quelques informations sur les 6 saisons :**
https://www.youtube.com/watch?v=w0yic3mOlC8

## Activité 3. La médecine traditionnelle

Après une discussion sur le lien particulier que les Anicinabek ont avec la Terre, faites un retour sur les plantes médicinales vues dans la bande dessinée. Avec les élèves, tentez de faire des liens entre l'utilisation de plantes pour la guérison et le rapport particulier entretenu avec la Terre. Demandez aux élèves, en équipe, d'effectuer des recherches approfondies sur une plante médicinale (comme la sauge, le cèdre et l'acore d'Amérique) et de trouver les effets qu'ont les plantes sur le corps humain. Ces sites fournissent quelques exemples :

http://veritablesexperts.com/Contenu/medecinemenuceco.html#preuves
https://electronslibres.telequebec.tv/episodes/37597

Puis, demandez aux élèves de présenter la plante choisie devant le reste du groupe. À la fin, échangez des idées sur les avantages et les désavantages de se soigner à l'aide de plantes médicinales.

### *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

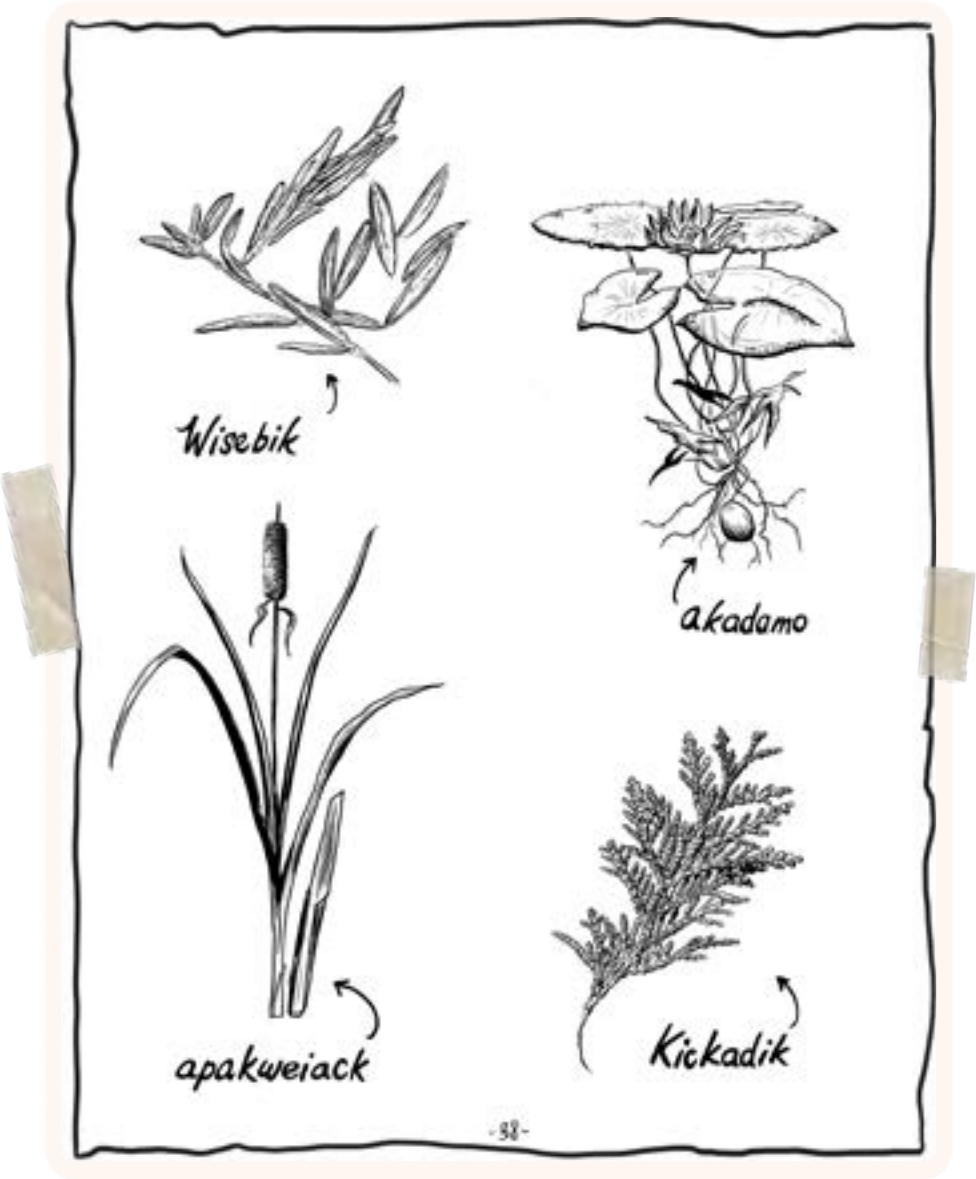
**Guide pédagogique sur la médecine traditionnelle par *La Boîte Rouge VIF***
https://www.laboiterougevif.com/materiel-pedagogique-et-outils-de-communication/

**L'encyclopédie canadienne : médecine traditionnelle autochtone**
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/medecine-traditionnelle-autochtone

**Livre sur l'usage des plantes autochtones :**
Falardeau, Isabelle Kun-Nipun. (2015) *Usage autochtone des plantes médicinales du Québec*. Description de l'usage des plantes médicinales

**Karst, Amanda (2010). Valeur de conservation de la forêt boréale nord-américaine d'une perspective ethnobotanique.**
https://www.borealbirds.org/sites/default/files/publications/EthnobotaniqueFinalFR.pdf

**Information sur la médecine traditionnelle autochtone par le site** ***De véritables experts***
http://veritablesexperts.com/Contenu/medecinemenupr.html




## Activité 4. Artefact et design

Une panoplie d'outils anicinabek peuvent être analysés ou créés dans le cadre d'un cours de technologie. Commencez d'abord par échanger sur l'ingéniosité des populations autochtones. Présentez ce résumé d'entrevue aux élèves :
https://lieuxderencontres.ca/fr/scenes_culturelles/rien_ne_se_perd_ou_presque/plus/qui_a_eu_l_idee.html.

Qu'en pensent-ils? Est-ce que la vie dans les bois leur paraît difficile? Que veut dire l'aînée quand elle dit : «Quand les gens y vivaient dans le bois là, c'était pas si difficile que ça. Y'avait les techniques… C'était une habitude de vie » ?

Puis, analysez un ou des objets technologiques anicinabek. Les exemples d'objets pouvant être analysés directement tirés de la bande dessinée sont le porte-bébé (tikinagan), le canot (tciman) et les raquettes (agamak). Sinon, une activité sur un piège à martre peut aussi être réalisée (notions incluant de la physique). Si possible, tentez de présenter l'objet choisi avec sa traduction en anicinabemowin. Voir la section *Ressources* pour des images, des vidéos ou des textes à propos de la confection de ces objets.

À la fin de l'activité, échangez avec les élèves sur des sujets comme les connaissances scientifiques que possèdent les Autochtones (ce qu'ils ont appris dans l'analyse de l'objet) ou les avantages possibles à échanger les connaissances entre différentes cultures.

Le tikinagan est un objet très intéressant à analyser, car il démontre l'ingéniosité des populations autochtones. Analysez-le en détail. Pourquoi était-il parfaitement adapté au mode de vie semi-nomade?
Voici une photo d'un tikinagan et quelques ressources:
https://minwashin.org/projets/patrimoine/#iLightbox[image_carousel_1]/2
https://ledecoublogue.com/2020/05/26/la-signification-et-la-polyvalence-du-tikinagan/
https://www.youtube.com/watch?v=NxjieEaJ8qI&ab_channel=Mus%C3%A9edelacivilisation
https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=23&type=imma
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/planche-porte-bebe

Pour aller plus loin, visiter le site web des artistes et porteurs culturels : Hank Rodgers, Molly Mowatt, Robin McKenzie, Sylvain Papatie et Charlotte Poucachiche, etc.
https://minwashin.org/repertoire/

Demandez à vos élèves de produire des schémas (vue multiple, projection orthogonale, schéma de construction, etc.) de tikinagan avec des couleurs et des motifs simples de leur choix. Demandez-leur de choisir des motifs qui ont une signification pour eux et de l'expliquer. Ensuite, vous pouvez réaliser une exposition où les élèves pourront venir en apprendre plus sur le tikinagan et l'ingéniosité des Anicinabek, et voir les réalisations des autres élèves. N'oubliez pas de présenter des photos de tikinagans dans l'exposition.

## *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

**A. Canot**
**Construction d'un canot**
https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/12043/le-canot-anishinabeg-traditionnel-symbole-de-la-culture-algonquine
https://www.nfb.ca/film/cesars_bark_canoe/
https://minwashin.org/artistes/pinock-smith/

**B. Tikinagan :**
**Confection du tikinagan**
https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=23&type=imma#:~:text=La%20fabrication%20du%20tikinagan%20d%C3%A9bute,les%20pi%C3%A8ces%20et%20les%20assemblent.

**C. Raquettes :**
**Informations sur les raquettes autochtones et leur fabrication**
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/raquettes

**Construction de raquettes par le site** *De véritables experts*
http://veritablesexperts.com/Contenu/raquettesmenupr.html

**Construction de raquettes anicinabek**
https://www.youtube.com/watch?v=1zTt-2Jn17w&ab_channel=BimoseTribalCouncilInc.

**D. Autres outils**
**Site présentant plusieurs outils technologiques autochtones**
https://nativetech.org/

## Activité 5. Construction de boîtes d'écorce

Montrez des photographies de boîtes d'écorce.
https://minwashin.org/artistes/pinock-smith/
https://grasac.artsci.utoronto.ca/?p=136
https://www.gatineau.ca/portail/default.aspx?p=activites_evenements_idees_sorties/collection_beaux_arts_arts_decoratifs/art_urbain/birch_bark_basket

Demandez aux élèves quelles techniques les Anicinabek devaient utiliser pour déterminer la quantité de matériel nécessaire à la construction de ces boîtes. Demandez à la moitié de la classe de calculer la quantité de matériel nécessaire pour réaliser une boîte d'un volume choisi préalablement. Demandez à l'autre d'approximer (encouragez les élèves à mesurer, mais avec des mains ou d'autres objets qu'ils possèdent) la quantité nécessaire pour la construction d'une boîte du même volume que l'autre équipe.
En grand groupe, discutez de l'expérience :

- Quels sont les avantages et les désavantages des deux techniques?
- Y a-t-il d'autres exemples qui démontrent l'utilisation de connaissances mathématiques par les Anicinabek?
- Pourquoi ces connaissances étaient-elles indispensables à leur mode de vie semi-nomade?
- En quoi ces connaissances pourraient-elles être utiles de nos jours?

La même activité pourrait être réalisée avec des patrons de mocassins. Avant de commencer l'activité, demandez aux élèves quelles formes géométriques ils utiliseraient pour fabriquer des chaussures et comment ils assembleraient le tout. Présentez ensuite des photographies de mocassins anicinabek et, en séparant le groupe en deux, demandez aux élèves de déterminer la quantité de matériel nécessaire pour fabriquer des mocassins. Voici quelques ressources :

**Information sur la fabrication des mocassins**
http://veritablesexperts.com/Contenu/mocassinsmenupr.html

**Artiste Molly Mowatt et photos de mocassins**
https://minwashin.org/artistes/molly-mowatt/

# Domaines de l'univers social

## Activité 1. La ligne du temps

Activité *Ligne de temps* en lien avec *la carte Kagi Midasimodana Taso Pibok* qui résume l'histoire anicinabe du Lac Simon des 100 dernières années.

Commencez par demander à vos élèves de consulter brièvement les moments clés de l'histoire autochtone au Canada :
http://education.historicacanada.ca/files/415/Ligne_du_temps_perspectives_autochtones.pdf

À la suite d'une discussion en groupe sur l'histoire et sur quelques moments clés qui y sont résumés (qu'est-ce que je savais déjà; qu'ai-je découvert?), demandez à vos élèves de faire des liens entre les moments clés de l'histoire autochtone au Canada et ceux de l'histoire anicinabe résumés dans la BD. Identifiez des événements qui se croisent et d'autres qui sont uniques à cette communauté. Une construction d'une ligne du temps peut être réalisée. Ensuite, demandez aux élèves, en équipe, de présenter un événement à toute la classe. Les questions suivantes pourraient ensuite guider vos interrogations pour aller plus loin :

- Quelle est la signification de la construction de la route 117 pour les Anicinabek et pourquoi il était interdit aux Anicinabek de s'en approcher de moins d'un kilomètre? (https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/623055/routes-mythiques-le-long-de-la-route-117-la-nature-d-une-region)
- Qui était l'évêque Joseph-Louis-Aldée Desmarais? Quel était son rôle dans la communauté et la signification de sa visite de la communauté?
- Qu'est-ce qui a causé le développement du pensionnat d'Amos, et ensuite, sa fermeture? Y a-t-il un lien à faire entre les oblats et le pensionnat?
- Quels liens peut-on faire entre la visite de l'évêque et l'héritage des missionnaires qui ont participé à la colonisation canadienne? Comment ses visites et transformations ont tenté d'effacer les traditions

spirituelles des Autochtones? Dans la BD, on voit que certaines de ces traditions ont réapparu. Comment cela est-il arrivé? https://minwashin.org/projets/ninawit/#single/0

- Quels rôles ont joué les autochtones dans la Seconde Guerre mondiale? Pourquoi était-ce un moment difficile?
- https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/les-peuples-autochtones-et-la-seconde-guerre-mondiale
- http://www.cmp-cpm.forces.gc.ca/dhh-dhp/pub/boo-bro/abo-aut/chapter-chapitre-05-fra.asp
- Le droit de vote (voir la BD) et la loi sur les Indiens
- La signification de la radio communautaire dans la communauté anicinabe. Quelle est son utilité et son importance, dans le passé et aujourd'hui? https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1770567/autochtones-radio-anicinabek-journee-unesco
- https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1083780/autochtones-stations-de-radio-pikogan-amos

## *Ligne de temps – l'avenir?*

La BD se termine sur une note positive pour l'avenir. Concluez l'activité en demandant aux élèves comment ils voient, en tant qu'élèves du secondaire, l'avenir des Autochtones, leur rôle dans cet avenir, l'importance de leur rôle, etc.

## *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

**Ligne de temps à consulter**
http://education.historicacanada.ca/files/415/Ligne_du_temps_perspectives_autochtones.pdf

**Documents sur l'histoire de la communauté du Lac Simon**
https://lacsimon.ca/conseil-cnals/histoire-lac-simon/index.html

**L'histoire des pensionnats autochtones**
https://nctr.ca/education-fr/ressources-pedagogiques/histoire-des-pensionnats-indiens/?lang=fr

**Livre- Bousquet, M-P. et Hele, K. S. (2019).** ***La blessure qui dormait à poings fermés*****. Recherches amérindiennes au Québec.** ***Ce livre comprend une introduction pour un usage didactique***
https://recherches-amerindiennes.qc.ca/site/produit/la-blessure-qui-dormait-a-poings-fermes/#:~:text=Au%20Canada%2C%20entre%20les%20ann%C3%A9es,concern%C3%A9%20environ%2013%20000%20enfants

**Chronologie des pensionnats autochtones**
https://nctr.ca/expositions/chronologie-des-pensionnats-indiens/?lang=fr

**Rencontre avec Richard Ejinagosi Kistabish, anicinabe, pensionnat indien de St-Marc-de-Figuery, près d'Amos**
https://minwashin.org/artistes/richard-ejinagosi-kistabish/

**Vidéos sur le pensionnat et la loi sur les Indiens**
https://relations-autochtones.ca/

**La série Ninawit sur l'histoire et la culture anicinabe**
https://minwashin.org/projets/ninawit/#single/

## Activité 2. Les enfants enlevés

### *Pensionnat*

Activité pédagogique adaptée de l'outil d'apprentissage *Les pensionnats indiens au Canada* créé par Historica Canada et Minutes du patrimoine
http://education.historicacanada.ca/files/35/ResidentialSchools_French.pdf

Dans la BD, le sujet du pensionnat est évoqué brièvement. Toutefois, l'histoire des pensionnats est une histoire importante à raconter. Commencez par demander aux élèves d'effectuer des recherches sur le pensionnat d'Amos (Saint-Marc-de-Figuery). Guidez les recherches des élèves à l'aide de questions de votre choix. Ensuite, demandez aux élèves d'analyser les impacts que les pensionnats ont eus sur la population autochtone du Lac Simon. Demandez aux élèves d'analyser des photographies historiques.

**Collection de photographies de pensionnats**
https://www.bac-lac.gc.ca/fra/decouvrez/patrimoine-autochtone/Pages/series-photos-pensionnats-est.aspx?undefined&wbdisable=true
**Autres photographies et information sur les pensionnats**
https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/les-pensionnats-indiens-h1643

**Quelques photographies du pensionnat d'Amos**
https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/799205/pensionnat-autochtone-amos-saint-marc-de-figuery-histoire

***Visite de l'évêque d'Amos au pensionnat indien***
https://journals.openedition.org/rhei/3415?lang=es

**Autres photos avec un message percutant :**
***Quewich et ses enfants***
http://education.historicacanada.ca/files/35/ResidentialSchools_French.pdf

***Thomas Moore before and after his entrance into the Regina Indian Residential School in Saskatchewan in 1874.***
https://memorywf.hypotheses.org/251

Que remarque-t-on de particulier sur les photographies et quels messages transmettent-elles?

Finalement, dans la bande dessinée, comme dans diverses ressources disponibles, on remarque que renouer avec la culture aide à la guérison des traumatismes infligés par les pensionnats. Trouvez, à l'aide de vos élèves, des initiatives qui valorisent et partagent les cultures autochtones. Échangez sur les initiatives présentes directement dans votre école secondaire (quelles sont-elles, sont-elles suffisantes, etc.)

## *Ressources complémentaires :*

**CSSSPNQL, L'héritage des pensionnats indiens au Québec**
https://youtu.be/4sZaoLiv934

**Sur le pensionnat de Saint-Marc-de-Figuery**
https://www.uqat.ca/telechargements/info_entites/Rapport%20de%20recherche%20pensionnat%20d'Amos%20-%20MARS%202007.pdf

## *La rafle des années 1960*

Activité pédagogique adaptée du guide pédagogique *Perspectives autochtones* créé par Historica Canada
Dans la bande dessinée, la rafle des années 1960 est brièvement abordée. Le sujet peut facilement être développé plus en profondeur. Demandez aux élèves d'effectuer des recherches sur la rafle et de décrire les impacts qu'elle a eus sur les Anicinabek. Présentez des capsules informatives aux élèves.
https://www.youtube.com/watch?v=0SkoTrdbHZE&ab_channel=EspacesAutochtones
https://www.onf.ca/film/petit-prince/

Vidéos destinées aux jeunes du secondaire sur la rafle des années 1960
https://curio.ca/fr/collection/rafle-des-annees-60-et-politiques-de-protection-de-lenfance-2665/
Demandez aux élèves de réfléchir sur les impacts à long terme de la rafle. Afin de consolider les apprentissages, faites une activité synthèse (création d'une pièce de théâtre, écriture d'un récit, écriture d'un article historique, simulation d'un procès historique) avec vos élèves sur les impacts à long terme de la rafle et des moyens trouvés pour faciliter la guérison de ces blessures.

## *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

**A. Pensionnat**

Goulet, Henri. (2016). *Histoire des pensionnats catholiques du Québec : le rôle déterminant des pères Oblats*. Presses de l'Université de Montréal.

Bousquet, M-P. et Hele, K. S. (2019). *La blessure qui dormait à poings fermés*. Recherches amérindiennes au Québec.

Noël, M. (2017). *Le pensionnat : une histoire vécue par 150 000 jeunes autochtones*. Dominique et Compagnie (roman jeunesse)

**Entrevue avec Richard Ejinagosi Kistabish sur son passage au pensionnat de Saint-Marc-de-Figuery**.
https://minwashin.org/artistes/richard-ejinagosi-kistabish/

**Adaptation du roman Jeu blanc de Richard Wagamese par Stephen Campanelli :**
Campanelli, S. (réalisateur). (2017). *Cheval indien*.[film cinématographique]. Devonshire Productions et Screen Siren Pictures

**Pensionnats indiens au Canada**
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/pensionnats

**Vidéos et guides sur l'enseignement des pensionnats**
https://curio.ca/fr/collection/les-pensionnats-de-la-honte-2026/

**Vidéo sur le pensionnat**
https://minwashin.org/projets/ninawit/#single/0

**B. Rafle**
**Naissance d'une famille. Reportage sur une famille victime de la rafle des années 60 qui se réunit pour la première fois.**
https://vimeo.com/235922028
https://vimeo.com/235920040
**Rafle des années 60 : rompre avec un passé douloureux.**
https://ici.radio-canada.ca/info/videos/media-7740947/rafle-des-annees-60-rompre-avec-un-passe-douloureux&editionRegionId=8&radioRegionId=8&televisionRegionId=8&v5InternalEsi=true&editionRegionId=8&radioRegionId=8&televisionRegionId=8&v5InternalEsi=true&editionRegionId=8&radioRegionId=8&televisionRegionId=8&v5InternalEsi=true&editionRegionId=8&radioRegionId=8&televisionRegionId=8&v5InternalEsi=true

**Rafle des années 60 et politiques de protection de l'enfance**
https://curio.ca/fr/collection/rafle-des-annees-60-et-politiques-de-protection-de-lenfance-2665/

## Activité 3. L'histoire anicinabe

**Activité pédagogique adaptée du guide pédagogique *Perspectives autochtones* créé par Historica Canada**
http://education.historicacanada.ca/fr-ca/tools/494

Les idées suivantes sont tirées des activités ci-dessous :
Explorer les vies d'individus : pertinence historique (p.8)
Activisme autochtone : pertinence historique (p.14)

Les personnages et les mouvements autochtones sont souvent peu mentionnés dans les livres d'histoire. Demandez aux élèves s'ils connaissent un personnage historique autochtone. Ensuite, demandez-leur pourquoi, selon eux, les personnages historiques autochtones se retrouvent peu dans les livres d'histoire et l'impact que cela peut avoir sur les élèves autochtones. Puis, faites ***réaliser aux élèves*** une recherche sur un personnage historique anicinabe ou sur un mouvement activiste autochtone du Québec (Tessouat, Gabriel Commanda, William Commanda et Gino Odjick sont des Acininabek sur lesquels on peut trouver facilement de l'information sur internet). Demandez aux élèves de démontrer la pertinence historique du personnage ou du mouvement. Puis, demandez aux élèves d'écrire un article de magazine, de journal ou une entrevue qui présente le personnage ou le mouvement choisi. En conclusion, demandez aux élèves pourquoi les personnages/mouvements autochtones sont importants dans l'histoire du Canada.

### *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

**La marche de l'eau :**
https://www.youtube.com/watch?v=berOh2DFYl0
https://www.infosuroit.com/la-marche-de-eau-mere-terre-mother-earth-waterwalk-longe-le-saint-laurent/
https://www.globalcitizen.org/fr/content/canada-water-advocate-united-nations/

**Article biographique de Tessouat**
http://www.biographi.ca/fr/bio/tessouat_1636_1F.html

**Rencontre avec William Commanda**
https://www.onf.ca/film/ojigkwanong/

**Balados *Les remarquables oubliés***
https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/grandes-series/4599/de-remarquables-oublies---les-premieres-nations

## Activité 4. Nitakinan

### *À la découverte du territoire*

**Activité pédagogique adaptée de la ressource éducative *Lieux de rencontre* créée par La Boîte Rouge VIF.**
https://lieuxderencontres.ca/media/pdf/4.pdf

Avant de débuter l'activité, demandez aux élèves de rechercher le nom des différentes nations autochtones du Québec. Ont-ils trouvé des termes comme *montagnais*, *algonquin* ou *Tête-de-Boule?* Expliquez aux élèves le bon lexique à adopter lorsqu'on parle des peuples autochtones.
**Voici des suggestions de ressources :**
https://auroreboreale.ca/peuples-autochtones-un-lexique-pour-savoir-quels-termes-employer/
https://www.erudit.org/en/journals/hq/2019-v25-n1-hq04864/91758ac.pdf

Ensuite, vous pourriez demander aux élèves de trouver les communautés anicinabek à l'aide de la carte interactive (https://lieuxderencontres.ca/fr/carte.html) de la ressource éducative *Lieux de rencontre*. Puis, présentez le territoire anicinabe comme le Nitakinan et discutez du lien particulier des Anicinabek avec le Nitakinan. Que signifie la phrase suivante extraite de la BD : «Le territoire est la mémoire des familles. (p.5)»? Regardez le vidéo intitulé *Territoire* sur ce site : http://www.mondesautochtones.ca/anishnabeg.html. Puis, avec la carte interactive du site *Lieux de rencontre* (https://lieuxderencontres.ca/fr/carte.html), trouvez la communauté du Lac Simon et demandez aux élèves de prendre le temps de regarder les vidéos et l'aménagement de la communauté. Observez aussi les autres communautés anicinabek. À l'aide de la BD et de la carte, faites ressortir des éléments de culture anicinabe, les activités liées au mode de vie traditionnel et les activités liées au mode de vie moderne (demandez aux élèves d'effectuer des recherches si nécessaire). Comparez avec la région où vous vous situez. Faites une carte schématique des deux régions, afin de comparer les deux. Discutez des similitudes et des différences. Pour terminer cette activité, analysez le territoire anicinabe comme un territoire touristique et industriel.

**A. Quelles activités touristiques retrouve-t-on à cet endroit?**
https://tourismeautochtone.com/nations/algonquins

**B. Quelles ressources retrouve-t-on sur ce territoire? Est-ce que les Anicinabek participent à l'exploitation des ressources? Quel est l'impact de l'exploitation de ces ressources sur le territoire? Est-ce que les Anicinabek ont beaucoup de pouvoir par rapport à ces activités présentes sur leur territoire?**
https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones
https://www.ledevoir.com/economie/651894/protection-de-l-environnement-transition-energetique-ou-territoires-ancestraux

## *Les réserves*

Commencez par comparer l'aménagement de la communauté avec la ville où vous vous situez à l'aide de la carte interactive du site *Lieux de rencontre*
(https://lieuxderencontres.ca/fr/carte.html). Y a-t-il des différences et des ressemblances?

Puis, regarder la vidéo intitulée *Création des réserves* sur ce site :
https://minwashin.org/projets/ninawit/#single/.
Demandez aux élèves d'examiner l'une ou plusieurs des questions suivantes :
Après la création des réserves, est-ce que les Anicinabek ont pu conserver tous les mêmes droits?
Quels changements cela a provoqués sur leur mode de vie?
Quels impacts ces changements ont-ils eus sur les Anicinabek? Ces impacts se font-ils encore ressentir aujourd'hui?
Comment les réserves sont-elles gérées?
Quels sont les droits des populations autochtones par rapport aux ressources qui s'y trouvent?

# Domaine du développement personnel

# Éthique et culture religieuse

## Activité 1. Les identités plurielles

### *Mon identité – Qui suis-je? Qu'est-ce qu'un Anicinabe?*

À partir de BD, de la chronique en bas et le texte dans l'encyclopedia, demandez à vos élèves de se faire une tête et portrait de l'identité anicinabe – en identifiant au moins quatre dimensions culturelles clés selon ses ressources.

Ensuite, faites un portrait de votre identité, ce qui vous définit, quelle(s) culture(s), quelle(s) langue(s), quelles valeurs, quel rapport au territoire, etc.
Comparez avec des pairs et notez les richesses particulières qui vous définissent.
Écoutez la chronique «L'Anichinabé raconte» avec Richard Kistabish diffusée à l'émission *Des matins en or*.
https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1025564/anicinabe-tipatcimo-lanichinabe-raconte-quest-ce-quun-anichinabe

À partir de la BD, de la chronique et du texte ci-dessus, demandez à vos élèves de réaliser un portrait de l'identité anicinabe en identifiant au moins quatre dimensions culturelles clés selon ces ressources. De plus, discutez et dégagez les valeurs qui semblent présentes chez les Anicinabek. Aidez-vous de la bande dessinée. Par exemple, dégagez les exemples où l'on semble décrire que le soin de la terre est interrelié avec l'identité autochtone et développer le sujet. Pourquoi la distinction entre Anicinabek et Atikamekw « n'a pas vraiment de sens » selon la BD?

Ensuite, demandez aux élèves de faire une introspection et de réaliser un autoportrait qui les représente. Qu'est-ce qui les définit? Quels éléments font partie de leurs cultures? Quelle langue parlent-ils? Quelles sont leurs valeurs et leur lien avec le territoire? Est-il possible que leur identité soit formée par différentes cultures? Une réalisation artistique (dessin, peinture, chanson) pourrait être réalisée en guise d'autoportrait. Puis demandez-leur d'échanger ces autoportraits avec d'autres élèves. Que retiennent-ils des échanges? Comment leur identité est-elle affirmée dans leur autoportrait?

Par la suite, en grand groupe, comparez les autoportraits des élèves avec le portrait des Anicinabek. Y a-t-il des différences et des ressemblances? En conclusion, discutez de l'importance de cette activité. Pourquoi est-il important de se connaître soi-même? Pourquoi est-ce autant important de savoir d'où on vient? Pourquoi est-ce aussi important pour les Anicinabek? Faites des liens avec l'identité, les changements rapides dans le temps; la colonisation, la résurgence de la culture, etc.

Pour aller plus loin, vous pourriez discuter de la relation entre les termes utilisés pour désigner les colons francophones au fil des années et leurs relations avec les populations autochtones. Demandez aux élèves de compléter un tableau dans lequel on retrouve les différents termes utilisés pour identifier les colons francophones depuis leur arrivée en Amérique. À quel moment ces termes ont-ils été utilisés et quelle était

la relation avec les Autochtones à cette époque ? Après la réalisation du tableau, vous pourriez leur demander de réfléchir au lien qui existe entre la façon dont les Québécois se sont identifiés au fil des époques et leurs relations avec les Autochtones du Québec. Que remarquent-ils? Que peuvent-ils déduire de ces constatations?

**Activité tirée du guide pédagogique Tracer un chemin :**
Dezutter, O. Fontaine, N. Létourneau, J-F. (2018). *Tracer un chemin meshkanatsheu : Guide pédagogique* (p. 31). Édition Hannenorak.

## *D'hier à aujourd'hui, une personnalité inspirante*

La BD se termine sur une note optimiste concernant l'avenir. Demandez aux élèves ce qu'ils ont trouvé le plus inspirant dans la BD et ce qu'ils pensent de l'avenir des relations entre Autochtones et Allochtones. Puis, demandez-leur s'ils connaissent des personnalités autochtones inspirantes et présentez-leur un exemple. Entre autres, vous pourriez présenter Gino Odjick, un joueur de hockey provenant de la communauté de Kitigan Zibi. Voici quelques suggestions de ressources :

**Articles sur Gino Odjick**
https://www.ledroit.com/2020/10/17/gino-odjick-lutte-a-nouveau-pour-sa-vie-a8fe502942fd69f-463c67b9574574d15
https://www.rds.ca/hockey/lnh/toujours-vivant-et-tres-heureux-de-l-etre-1.6981847
https://www.rds.ca/hockey/lnh/odjick-a-le-coeur-brise-en-215-morceaux-1.12317986

Par la suite, demandez aux élèves d'effectuer des recherches sur une personne autochtone inspirante et de la présenter à la classe. Vous pourriez proposer plusieurs options de présentation : biographie, article de journal, vidéo, présentation, présentation d'une œuvre, etc.
Après les présentations, demandez aux élèves quelle est, selon eux, la personne la plus inspirante et pourquoi. Puis, demandez si leur opinion a changé quant à l'avenir des relations entre Autochtones et Allochtones et comment ils peuvent contribuer à cet avenir optimiste.

## *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

**4 vidéos créées par Greenpeace en collaboration avec Lac Simon, au sujet de la protection du caribou**
https://www.greenpeace.org/canada/fr/videos-lengagement-de-la-premiere-nation-de-lac-simon-pour-la-harde-de-caribous-de-val-dor/

**La protection de l'eau**
https://www.youtube.com/watch?v=berOh2DFYl0

**Vidéos sur l'identité et la culture anicinabe**
https://minwashin.org/projets/ninawit/#single/0

## Activité 2. À la découverte des Anicinabek

D'abord, interrogez les élèves sur leur connaissance de la population anicinabe et sur la présence des cultures autochtones dans leur environnement au quotidien (école, livres, activités, films, journaux, etc.). Voici quelques pistes de questionnements :

- Que leur vient-il en tête lorsqu'ils entendent le mot *anicinabek*?
- Est-ce qu'ils connaissent les Anicinabek, les powwows, les regalias?
- Ont-ils souvent aperçu des acteurs autochtones à la télévision ou un film qui se déroulait dans une communauté autochtone?
- Connaissent-ils des artistes autochtones?

Puis utilisez la question suivante de la BD pour introduire le sujet : « Comment rester Anicinabe en vivant dans une réserve? (p.28) » Demandez l'avis des élèves sur la signification de cette question.
Ensuite, demandez-leur ce qui pourrait causer la perte de la culture chez une population. Discutez de l'extrait suivant de la BD : « De nos jours, c'est difficile de trouver une raison de vivre. (p.28) » Pourquoi est-ce difficile pour les jeunes de trouver une raison de vivre? Présentez aux élèves l'importance de la culture pour les autochtones en présentant un ou des vidéos/articles suivants :
https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13710/grace-ratt-nommee-maitre-de-traditions-vivantes-partager-la-culture-anicinabe
https://relations-autochtones.ca/

Faites un retour sur la question initiale. Est-il important que les cultures autochtones soient plus présentes dans notre quotidien? Demandez aux élèves de faire, en équipe, une recherche sur une tradition ou un élément culturel anicinabe et de le présenter à la classe. Par exemple, une équipe pourrait présenter des informations sur le powwow. Voici quelques liens sur le sujet :
https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/12676/pow-wow-abitibi360-saison-2-le-pow-wow-de-la-communaute-anishnabe-de-lac-simon
https://www.facebook.com/watch/?v=1198308510548094
https://tourismeautochtone.com/publications/2020/03/qu-est-ce-que-c-est-un-pow-wow
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/les-pow-wow-editorial
https://www.youtube.com/watch?v=RFBNW0rMTqs&ab_channel=TourismeAutochtoneQu%C3%A9bec
https://pikogan.com/page/1024717
https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1037877/anicinabe-tipatcimo-lanichinabe-raconte-le-pow-wow

Pour conclure l'activité, demandez aux élèves ce qu'ils ont appris des Anicinabek et quelles idées préconçues ont changé chez eux. Échangez sur les initiatives promouvant le partage des différentes cultures autochtones qu'ils connaissent. Y en a-t-il à l'école? Sont-elles suffisantes? Discutez de la dernière phrase de la BD : « Cet avenir, créons-le ensemble!» (p. 36). Comment créer cet avenir harmonieux entre Autochtones et Allochtones?

### *Quelques ressources en lien avec l'activité :*

***Mythes et réalités sur les peuples autochtones*** **de Pierre Lepage**
https://www.cdpdj.qc.ca/storage/app/media/publications/Mythes-Realites.pdf

**Trousse d'outils pour les alliés aux luttes autochtones**
https://reseaumtlnetwork.com/wp-content/uploads/2019/02/Trousse.pdf

## Activité 3. Les femmes (sont) au centre du cercle
*(Changements dans la structure de la gestion/autogestion)*

Dans la BD, on aborde brièvement les différents rôles des hommes et des femmes. Analysez l'œuvre *From Mother Earth Flows the River of Life* (1973) de Daphne Odjig (https://canadianart.ca/features/daphne-odjig-1919-2016/). Que peut-on dire sur le rôle des femmes en examinant attentivement l'œuvre?

Voici d'autres exemples d'artistes à explorer ou à présenter aux élèves :

**Virginia Pésémapéo Bordeleau**
https://kwahiatonhk.com/auteurs/virginia-pesemapeo-bordeleau/

**Eruoma Awashish**
https://www.productionsfeuxsacres.ca/artistes/peintre/eruoma-awashish/

**Sonia Robertson**
http://puamuna.com/

**Diane Blacksmith**
http://alliance.uqac.ca/2004/web_artisans/diane.html#
https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1108181/innus-mashteuiatsh-france-pow-wow

**Nadia Myre, artiste**
https://artmur.com/artistes/nadia-myre/

**Activité/analyse territoire & identité**
https://educart.ca/fr/theme/territoires-et-identites/#/portrait-in-motion/cartel

**Caroline Monnet**
https://carolinemonnet.ca/

Puis, écoutez la vidéo *Les femmes* sur ce site : https://minwashin.org/projets/ninawit/#single/0

Réalisez une liste des rôles que possédait traditionnellement la femme anicinabe. Ces rôles ont-ils changé aujourd'hui? Demandez à vos élèves de préparer et de réaliser un débat sur le sujet.

Pour conclure l'activité, demandez aux élèves de présenter des exemples de femmes leaders autochtones.
https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/gravel-le-matin/segments/entrevue/82081/femmes-autochtones-leadership-gouvernance-uqam-formation
https://lieuxderencontres.ca/fr/scenes_culturelles/femmes_autochtones_femmes_de_tete/plus/femmes_autochtones_femmes_d_engagement.html
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/lassociation-des-femmes-autochtones-du-canada?gclid=CjwKCAjwsJ6TBhAIEiwAfl4TWELlAPbrZOyeElsgQrVpXX4j4YW6p-fRB8ZAbu7CnWl0Pvkb-PvIAKRoCjL4QAvD_BwE
https://faq-qnw.org/a-propos/

*Quelques ressources en lien avec l'activité :*

**Vidéo sur le rôle des femmes**
https://lieuxderencontres.ca/fr/scenes_culturelles/femmes_autochtones_femmes_de_tete/femmes_autochtones_femmes_de_tete.html

**Capsules thématiques** ***Place aux femmes autochtones***
https://ici.radio-canada.ca/dossier-place-aux-femmes-autochtones

# Éducation physique et à la santé

## Activité 1. Le mode de vie traditionnel

Suite à la lecture de la bande dessinée, identifiez les éléments qui permettaient aux Anicinabek d'être en santé physiquement et mentalement. Quelles activités sportives les Anicinabek pratiquaient-ils et pratiquent-ils encore à ce jour? Faites participer les jeunes à des sports comme la marche en raquette ou le canot (tout dépendamment de l'emplacement et de la saison). Demandez aux jeunes de réfléchir sur les impacts qu'a la pratique de ces activités sur la santé de la population anicinabe. Des liens avec l'alimentation peuvent aussi être faits.

À la fin de l'activité, comparez le mode de vie semi-nomade avec le mode de vie sédentaire et demandez aux élèves de réfléchir aux impacts sur la santé physique et psychologique que peut avoir la perte de ces activités traditionnelles. Quelles pourraient être les solutions pour pallier les effets négatifs de la sédentarisation?

*Quelques suggestions de ressources :*

**Fiches pédagogiques pour enseigner le canotage**
https://www.feepeq.com/fr/fiches-pedagogiques-en-plein-air-par-cycle-scolaire

**Exemples de jeux anicinabek et le rôle de ces jeux**
https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1988_num_41_3_2153

**Alimentation et diabète chez les autochtones**
https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1132837/diabete-premieres-nations-autochtones-ravages-maladie-sucre

## Activité 2. Personne inspirante

La BD se termine sur une note optimiste concernant l'avenir. Demandez aux élèves ce qu'ils ont trouvé le plus inspirant dans la BD. Puis, demandez-leur s'ils connaissent des personnes autochtones inspirantes. Présentez Gino Odjick.

**Articles sur Gino Odjick**
https://www.ledroit.com/2020/10/17/gino-odjick-lutte-a-nouveau-pour-sa-vie-a8fe502942fd69f-463c67b9574574d15
https://www.rds.ca/hockey/lnh/toujours-vivant-et-tres-heureux-de-l-etre-1.6981847
https://www.rds.ca/hockey/lnh/odjick-a-le-coeur-brise-en-215-morceaux-1.12317986

Demandez aux élèves d'effectuer des recherches sur une personne autochtone inspirante et la présenter à la classe (domaine du sport ou autre). Vous pourriez proposer plusieurs options de présentation : biographie, article de journal, vidéo, présentation, présentation d'une œuvre, etc. Après les présentations, demandez aux élèves quelle est, selon eux, la personne la plus inspirante et pourquoi.

# Domaine des arts

## Activité 1. Lire et apprécier les objets d'arts

Travaillez avec vos élèves sur la lecture des objets d'art, inspiré par le guide suivant, tiré de https://educart.ca/fr/theme/territoires-et-identites/#/chapeau/cartel:

### *Grille d'analyse*

On peut apprendre à regarder comme on apprend à lire. Parcours les questions suivantes. Elles te guideront et t'aideront à aiguiser ton regard sur une œuvre d'art.
Expliquez aux élèves que l'analyse de l'œuvre d'art se déroulera en trois étapes. Tout au long de l'activité, les élèves devront prendre les réponses des questions d'analyse en note.

**1. Observer**
D'abord, demandez aux élèves d'observer l'œuvre attentivement pendant un certain temps. Que remarquent-ils de particulier? Quelle est leur première pensée? Ensuite, réfléchissez au le titre de l'œuvre : quels liens y-a-t-il entre l'œuvre et son titre? Puis, regardez l'œuvre à nouveau : quels matériaux ont été utilisés et quel est le volume occupé par l'œuvre dans l'espace?

**2. Situer**
Par la suite, expliquez aux élèves qu'ils devront ensuite situer l'œuvre dans son contexte. Rappelez aux élèves de garder leurs réponses précédentes en tête. D'abord, concentrez-vous sur le processus de création. Qui est l'artiste ayant créé cette œuvre? Quand cette œuvre a-t-elle pu être créée? Quelles ont pu être les difficultés (contraintes techniques ou culturelles) que l'artiste a pu éprouver en créant l'œuvre? Ensuite, essayez de dégager le message transmis par l'œuvre. Quel est le message de l'œuvre? Est-ce une problématique actuelle?

**3. S'approprier**
Finalement, expliquez aux élèves qu'ils devront examiner les effets que l'œuvre crée en eux-mêmes, se mettre en relation avec l'œuvre et exprimer les sentiments qu'ils ressentent en regardant l'œuvre. Toujours à l'aide des réponses précédentes (description de l'œuvre et contexte), demandez aux élèves les effets que l'œuvre produit sur eux et ce qui cause ces effets. Demandez-leur de développer leur réponse selon au moins 3 aspects. Aussi, demandez aux élèves de réfléchir à leur relation avec l'œuvre d'art. Quelles émotions l'œuvre crée-t-elle en eux et pourquoi? Ensuite, demandez à quelques élèves de partager brièvement leurs réponses devant le groupe et demandez à d'autres élèves de raconter brièvement une histoire inspirée par l'œuvre.
En conclusion, demandez aux élèves de réfléchir à leur perception initiale. Est-ce que leur perception de l'œuvre a changé? Si oui, comment? Qu'ont-ils appris grâce à cette analyse?

## Activité 2. Découverte de l'art et des artistes d'aujourd'hui

### *Art et Culture*

**Jeffrey Papatie sur site Minwashin**
**Minwashin – Art et Culture anicinabe**

## *Art, Histoire, Langue, Patrimoine, Territoire*

https://minwashin.org/
Au coeur de l'Anicinabe AKI, Minwashin est un organisme culturel sans but lucratif qui a pour mission de soutenir, de développer et de célébrer nos arts, notre langue et notre culture

**Nadia Myre, artiste**
https://artmur.com/artistes/nadia-myre/

**Activité/analyse territoire & identité**
https://educart.ca/fr/theme/territoires-et-identites/#/portrait-in-motion/cartel

**Frank Polson**
https://www.productionsfeuxsacres.ca/artistes/peintre/frank-polson/
https://www.lafabriqueculturelle.tv/dossiers/7565/artistes-autochtones-11-nations/

**Karl Chevrier**
https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/7056/karl-chevrier-a-la-fois-contemporain-et-traditionaliste

## *Cinéma*

**Kevin Papatie**
http://www.nativelynx.qc.ca/portraits-de-cineastes/kevin-papatie/

**Caroline Monnet**
https://carolinemonnet.ca/

## *Théâtre*

**Émilie Monnet**
https://www.theatredaujourdhui.qc.ca/emilie-monnet

## *Musique*

**Le rap d'aujourd'hui/les artistes d'aujourd'hui (inspiré d'une autre guide)**
https://www.samianmusique.com/

**Digging Roots, Raven Kanetakta et de ShoShona Kish**
https://www.lafabriqueculturelle.tv/dossiers/7565/artistes-autochtones-11-nations/

## *La littérature*

**Virginia Pésémapéo Bordeleau**
https://kwahiatonhk.com/auteurs/virginia-pesemapeo-bordeleau/

## *Poésie*

***La plume d'aigle* (2011) Samian**

*Le Pow-wow et sa signification*

https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1037877/anicinabe-tipatcimo-lanichinabe-raconte-le-pow-wow

## Activité 3. Le perlage

http://veritablesexperts.com/

**Ressources générales**
Les capsules de Tourisme Abitibi-Témiscamingue et de Minwashin sur YouTube sont très bien faites.

**Le film « Le peuple invisible » est sur YouTube également**
https://www.youtube.com/watch?v=mqFcre78How
À *mettre en relation avec la chronologie, quand les Anicinabek ne pouvaient s'approcher de la route.*

**Les films de Kevin Papatie**
https://www.mikana.ca/ressources/

Dessinatrices/dessinateurs :

Emanuelle Dufour, Fabienne Théoret-Jerome,
Patrick Lamoureux, Brian Wiscutie

Groupe Miaji :

Jean Papatie, Alex Cheezo, Virginia Dumont, Lucien Wabanonik,
Marlène Jerome, Marie-Pierre Bousquet, Laurence Hamel-Charest