



ANT6200 Séminaire d'archéologie Patrimoine radical : Pratiques, politiques et pensées transformatrices

Département d'anthropologie
Trimestre d'automne 2020 (lundi 13h à 16h)

Dr. Katherine Cook

katherine.cook@umontreal.ca

Bureau : C-3075, Pavillon Lionel-Groulx

Présentation du cours :

Lorsqu'il s'agit de définir « radical », on parle souvent de ce qui vise à agir sur la cause profonde des effets qu'on veut modifier, on entend ce qui transforme, ce qui révolutionne. En revanche, cette notion est souvent peinte négativement et associée à des termes comme fondamentalisme, extrémisme ou intégrisme.

En archéologie, de nombreux mouvements ayant permis l'évolution si nécessaire de la discipline ont été qualifiés de radicaux. Les archéologies féministes, noires, autochtones, queer, trans, anarchistes, etc. ont souvent été critiquées, jugées comme étant trop extrêmes, subjectives et même anti-scientifiques, et pourtant, elles ont largement donné naissance à l'archéologie publique contemporaine et aux pratiques patrimoniales, en exigeant un changement des codes d'éthique, des politiques, des cadres d'interprétation et des méthodologies.

Ce cours cherchera à retracer le développement et les principes de ces mouvements importants, qui sont souvent invisibles dans les récits traditionnels de l'histoire de l'archéologie, tout en examinant leur impact sur la pratique archéologique communautaire (également connue sous le nom d'archéologie publique, patrimoine, #scicomm, science citoyenne, recherche collaborative, etc.).

Comment les racines et les principes de ces paradigmes nous obligent-ils à repenser nos approches de la narration du passé ? Et surtout, comment pouvons-nous tirer parti de ces cadres pour transformer l'archéologie et nos relations avec le passé ?

Ce cours vous mettra au défi d'examiner votre propre pratique, vos préjugés, vos privilèges, tout en explorant le travail transformateur de diverses voix dans le monde de l'archéologie et du patrimoine. Une lecture attentive, un dialogue, une exploration, des sorties sur le terrain (dans la mesure du possible) et une réflexion faciliteront un projet final appliqué visant à transformer la présentation du patrimoine montréalais.

Objectifs d'apprentissage :

- Reconnaître la diversité des approches dans la narration du passé en archéologie publique et dans le domaine du patrimoine, ainsi que leur histoire et impact
- Développer de solides compétences en communication (écrite, orale, visuelle) pour un public général et professionnel
- Appliquer les principes d'une pratique éthique, responsable, respectueuse et transformatrice en archéologie et patrimoine professionnel

Plan de cours

Date	Sujet	Travaux
7 septembre	Congé universitaire	
14 septembre	Introduction : le cours, les thèmes, les personnes <i>Séminaire virtuel (Zoom)</i>	
21 septembre	Le radicalisme – est-il un mauvais mot ? <i>Séminaire virtuel (Zoom)</i> <i>Présentations : Postcoloniale ; Autochtone</i>	Réflexion #1
28 septembre	Le patrimoine et le concept de « futurs » <i>Séminaire virtuel (Zoom)</i> <i>Présentations : Féministe (avant 2000) ; Féministe (après 2000)</i>	
5 octobre	Le patrimoine/l'archéologie d'ici <i>Excursion facultative</i>	Réflexion #2
12 octobre	Congé universitaire	
19 octobre	Période d'activités libres (universitaire)	
26 octobre	Voix et action	Réflexion #3

	<i>Présentations : Noire ; Antiraciste</i>	
2 novembre	Cœur et soins <i>Séminaire virtuel (Zoom)</i> <i>Présentations : Queer ; Trans</i>	
9 novembre	Écoute et collaboration <i>Séminaire virtuel (Zoom)</i> <i>Présentations : Anarchiste ; Marxiste/anticapitaliste</i>	
16 novembre	Confrontant et stimulant <i>Séminaire virtuel (Zoom)</i> <i>Présentations : Activiste ; Punk</i>	Réflexion #4
23 novembre	Valeur et valorisation <i>Séminaire virtuel (Zoom) : projet final</i>	
30 novembre	Résilience et persévérance <i>Séminaire virtuel (Zoom) : projet final</i>	
7 décembre	Être radical <i>Séminaire virtuel (Zoom)</i>	Réflexion #5
14 décembre		Transformer le patrimoine de Montréal

Évaluations

Participation :

Annotations des lectures (hebdomadaire, en ligne) 30 %

Présentation 10 %

Moments de réflexion (5) 20 %

Transformer le patrimoine de Montréal 40 %

Annotations :

Utilisant Hypothes.is, nous annoterons les lectures hebdomadaires. Cela comprendra la mise en évidence d'arguments ou de concepts clés importants, l'établissement de liens avec d'autres lectures ou études de cas, la pose de questions, etc. (voir le document Annotations pour plus de détails).

Présentation :

Nous verrons un nombre de mouvements au sein de l'archéologie tout au long de ce cours (féministe, autochtone, anarchiste, etc.) représentés à travers les auteurs/autrices et les études de cas. Chaque étudiant.e présentera un mouvement choisi pour aider les autres étudiant.es à comprendre le contexte de ce mouvement (détails sur StudiUM).

Moments de réflexion :

Il est important de prendre un moment pour faire une pause et réfléchir sur les lectures, les études de cas et les discussions du cours. Ces mini-projets réguliers seront conçus pour stimuler la réflexion personnelle sur des sujets particuliers (détails sur StudiUM).

Transformer le patrimoine de Montréal

À mi-chemin du cours, nous commencerons à analyser la présentation actuelle du patrimoine montréalais, à identifier les forces et les faiblesses, puis à concevoir un projet pour contribuer à combler les trous dans le récit archéologique. Détails à suivre.

Une pénalité de **5 % par jour**, jusqu'à une semaine, sera appliquée pour les soumissions tardives.

Services de soutien à l'apprentissage de l'Université de Montréal

- Service de soutien à l'apprentissage du CÉSAR : <http://www.cesar.umontreal.ca>
- L'intégrité intellectuelle <https://integrite.umontreal.ca/accueil/>
- Info COVID-19 (UdeM) : <https://infocovid19.umontreal.ca/accueil/>
- Centre de communication écrite : www.cce.umontreal.ca/
- Direction des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/GIF/formations.aspx>

Correspondance : Nous vous encourageons fortement à rester en contact tout au long du cours, à prendre rendez-vous, à vérifier vos progrès, à poser des questions, etc. Cependant, veuillez suivre les suggestions suivantes pour m'aider à vous aider :

- Indiquez votre nom, votre numéro d'étudiant et le code de votre cours sur toute correspondance
- Dans la ligne d'objet, utilisez le code du cours suivi de quelques mots pour résumer votre requête (par exemple, nom du projet, etc.)

- Utilisez des phrases complètes et le format de courrier électronique approprié (salutations, etc.)
- Rappelez-vous que je ne suis pas enchaîné à un ordinateur (mais si vous n'entendez pas de moi dans 2 jours, veuillez faire un suivi)

L'apprentissage en temps de pandémie

Nous ne sommes pas dans une période idéale et ce n'est probablement pas ainsi que vous avez imaginé votre programme de maîtrise. J'espère que dans ces circonstances difficiles, vous vous engagerez autant que possible dans le cours, que vous serez aimables envers vous-mêmes et envers moi/les autres étudiants, et que vous resterez ouverts d'esprit et curieux du monde qui vous entoure.

Le plan de cours décrit est susceptible d'être modifié au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie. Je m'efforcerai toujours de vous avertir le plus tôt possible de ces changements et de vous assurer que tout changement s'efforcera de maintenir la qualité de l'apprentissage.

Il est important de noter que je suis flexible et que je comprends parfaitement que votre situation puisse changer. Si vous devez discuter des modifications à apporter au cours pour pouvoir le suivre, en raison de changements dans votre santé, votre emploi, vos responsabilités familiales, etc. -- n'hésitez pas à me le demander.

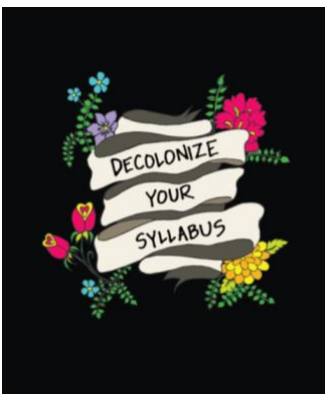
Ressources complémentaires

Little, B.J. and Shackel, P.A. (2007). *Archaeology as a Tool of Civic Engagement*. Altamira Press.

Supernant, K., Baxter, J.E., Lyons, N., Atalay, S. (2020). *Archaeologies of the Heart*. Springer.

Atalay, S., Clauss, L.R., McGuire, R.H. et J.R. Welch (2014). *Transforming Archaeology: Activist Practices and Prospects*. Left Coast Press.

Les lectures hebdomadaires :



Dans la mesure du possible, divers auteurs ont été inclus dans ce plan de cours, avec la conviction fondamentale que les personnes que vous lisez et celles que vous citez sont importantes.

Si, à tout moment, vous avez des inquiétudes concernant les auteurs cités dans ce cours, ou si vous avez des suggestions d'auteurs à inclure, n'hésitez pas à les partager !

14 septembre Introduction : le cours, les thèmes, les personnes

Bolduc, Laurence G. (2018) Au cœur de l'archéologie publique : portrait d'un domaine de recherche en expansion. *Archéologiques* 31 : 96-107.

https://www.academia.edu/38150075/Au_coeur_de_l_archeologie_publique_portrait_d_un_domaine_de_recherche_en_expansion

Yvonne Marshall (2002) What is community archaeology?, *World Archaeology*, 34:2, 211-219, DOI: 10.1080/0043824022000007062. <https://doi.org/10.1080/0043824022000007062>

Atalay, Sonya (2006). Indigenous Archaeology as Decolonizing Practice. *The American Indian Quarterly* 30(3), 280-310. doi:10.1353/aiq.2006.0015.

21 septembre Le radicalisme est-il un mauvais mot ?

Moore, Porchia A. (2020). Today Is A Good Day For Museums To Die. *Death to Museums*. <https://www.youtube.com/watch?v=1VYXnZvl27Y> [presentation commence à 14 :42 à 45 :50]

Bernadette T. Lynch & Samuel J.M.M. Alberti (2010) Legacies of prejudice: racism, co-production and radical trust in the museum, *Museum Management and Curatorship*, 25:1, 13-35, DOI: 10.1080/09647770903529061 [suivi par: Porchia Moore (2014) Radical Trust. The includeum blog. <https://includeum.com/2014/05/07/radical-trust/>]

Roberts, Meranda (2020). Undoing 125 years of Colonialism : A Look at the Process of Trying to Bring Change to a Museum. <https://merandawriteshistory.com/blog-/125years>

The Black Trowel Collective (2016). Foundations of an Anarchist Archaeology : A Community Manifesto. *Savage Minds*. [<https://savageminds.org/2016/10/31/foundations-of-an-anarchist-archaeology-a-community-manifesto/>] [Essayez de lire au moins un autre article de ce série 'Decolonizing Anthropology' sur <https://savageminds.org/series/decolonizing-anthropology/>]

28 septembre Le patrimoine et le concept de « futurs »

Atalay, Sonya (2018) Imagine Decolonial Research Futures. <https://blogs.umass.edu/satalay/imagining-decolonial-research-futures/>

Jemisin, N.K. (2013) How Long 'til Black Future Month ? <http://nkjemisin.com/2013/09/how-long-til-black-future-month/>

[suivi par: Jemisin, N.K. (2018) The Ones Who Stay and Fight. *How long 'til Black Future Month?* Orbit. Pp.1-13]

Chelsea Vowel, Tara Audibert, Donovan Yaciuk (2019). Kitaskînow 2350. *This Place: 150 Years Retold*, 246-273. Highwater Press.

Little, Barbara J. et Paul A. Shackel (2007). Ch. 3 Heritage, Civic Engagement and Social Justice. In *Archaeology, Heritage, and Civic Engagement Working toward the Public Good*, 39-51. Routledge.

Brooks, Meagan (2007). Reconnecting the Present with Its Past: The Dhoukhobor Pit House Public Archaeology Project. In *Archaeology as a Tool of Civic Engagement*, edited by Barbara J. Little and Paul A. Shackel, 203-222. Altamira.

5 octobre Le patrimoine/l'archéologie d'ici

Lyons, Natasha et Susan Blair (2018) Looking Both Ways at Community-Oriented Archaeologies in Canada. *Canadian Journal of Archaeology* 42: 172-183.

Supernant, Kisha (2018). Reconciling the Past for the Future: The Next 50 Years of Canadian Archaeology in the Post-TRC Era. *Canadian Journal of Archaeology* 42: 144-153.

Chalifoux, Éric et Christian Gates St-Pierre. Décolonisation de l'archéologie émergence d'une archéologie collaborative. *Salons*. <https://salons.erudit.org/2017/08/01/decolonisation-de-larcheologie/>

Denton, David (2018) Introduction. L'archéologie autochtone : des approches communautaires et collaboratives. *Recherches amérindiennes au Québec* XLVIII : 3-10.

Richard, Jean-François, Louis Lesage et Michel Plourde (2018). La Nation huronne-wendat et l'archéologie au Québec. L'archéologie autochtone : des approches communautaires et collaboratives. *Recherches amérindiennes au Québec* XLVIII : 91-104.

Facultatif : Danii Desmarais (2020) Do My Braids Look Different ? Indigenous Identity in Archaeology. *Journal Canadien d'Archéologie* 44 : 133-152.
<https://canadianarchaeology.com/caa/publications/canadian-journal-archaeology/44/1>

12 octobre Congé universitaire

19 octobre Période d'activités libres (universitaire)

26 octobre Voix et action

Celine West (2013) *The thing is ...: a new model for encouraging diverse opinions in museum outreach*, *Museum Management and Curatorship*, 28:1, 107-123, DOI: [10.1080/09647775.2012.754633](https://doi.org/10.1080/09647775.2012.754633)

Yvonne Marshall, Sasha Roseneil & Kayt Armstrong (2009) *Situating the Greenham Archaeology: An Autoethnography of a Feminist Project*, *Public Archaeology*, 8:2-3, 225-245, DOI: [10.1179/175355309X457240](https://doi.org/10.1179/175355309X457240) <https://doi.org/10.1179/175355309X457240>

Davies, Michelle Tari (2020) *Unsettled Archaeology with a Resettled Community : Practicing Memory, Identity, and Archaeology in Hebron*. *Journal Canadien d'Archéologie* 44 : 66-82. <https://canadianarchaeology.com/caa/publications/canadian-journal-archaeology/44/1>

Jones, Drew (2020). *America's protests are making history. Museums are documenting that in real time*. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/travel/2020/06/19/americas-protests-are-making-history-museums-are-documenting-that-real-time/>

Natanson, Hannah. (2020) *'This is a really important moment.'* *The Guam Daily Post*. https://www.postguam.com/entertainment/lifestyle/this-is-a-really-important-moment/article_b031a87a-af96-11ea-a4c4-0762e61d5814.html

2 novembre Cœur et soins

Chatterjee, Helen, Sonjel Vreeland, et Guy Noble (2009). *Museopathy : Exploring the Healing Potential of Handling Museum Objects*. *Museum & Society* 7: 164-177.

Perry, Sara (2019). *The Enchantment of the Archaeological Record*. *European Journal of Archaeology* 22 (3: Digital Archaeologies): 354-371. DOI: <https://doi.org/10.1017/eea.2019.24>

Gonzalez-Tennant, Edward (2014). *The "Color" of Heritage: Decolonizing Collaborative Archaeology in the Caribbean*. *Journal of African Diaspora Archaeology & Heritage* 3: 26-50. [http://www.gonzaleztennant.net/pubs/Gonzalez-Tennant-The_Color_of_Heritage_\(2014\).pdf](http://www.gonzaleztennant.net/pubs/Gonzalez-Tennant-The_Color_of_Heritage_(2014).pdf)

Kiddey, Rachael (2014). *Homeless Heritage: collaborative social archaeology as therapeutic practice*. PhD thesis, University of York. <http://etheses.whiterose.ac.uk/6262/> [Chapitres 2, 4; si possible, explorez le reste]

Morton (2020). *Museum Empathy and Compassion Fatigue : How Museums Can Support Staff Wellness*. *Death to Museums*. <https://www.youtube.com/watch?v=1VYXnZvl27Y> [presentation commence à 2:21:09; ~30 minutes]

9 novembre Écoute et collaboration

Bousquet, M.-P. (2019). Les recherches-action ou collaboratives sont-elles plus éthiques? Réflexions d'une ethnologue en milieu autochtone canadien. *Canadian Journal of Bioethics / Revue canadienne de bioéthique*, 2 (3), 26–33. <https://doi.org/10.7202/1066460ar>

McDavid, Carol (2002) Archaeologies that hurt; descendants that matter: A pragmatic approach to collaboration in the public interpretation of African-American archaeology, *World Archaeology*, 34:2, 303-314. <https://doi.org/10.1080/0043824022000007116>

Agbe-Davies, Anna S. (2010) Concepts of community in the pursuit of an inclusive archaeology, *International Journal of Heritage Studies*, 16:6, 373-389, DOI: [10.1080/13527258.2010.510923](https://doi.org/10.1080/13527258.2010.510923)

Beaulieu, Alexandra et Audrey Pinsonneault (avec Marcel Petiquay) (2019). Le Projet Wampum : une initiative de commémoration pour un renouveau des relations avec les Premiers Peuples au Québec. *La blessure qui dormait à poings fermés : l'héritage des pensionnats autochtones au Québec*, Marie-Pierre Bousquet et Karl S. Hele, p. 261-280.

Hoffman, Tanja (2020) « We Ask Only That You Come to Us with an Open Heart and an Open Mind » *Archaeologies of the Heart*, ed. Kisha Supernant, Jane Eva Baxtra, Natasha Lyons, et Sonya Atalay, pp. 59-68. Springer.

16 novembre Confrontant et stimulant

González-Tennant, Edward (2013). New Heritage and Dark Tourism : A Mixed Methods Approach to Social Justice in Rosewood, Florida. *Heritage & Society* 6: 62-88.

Odevale, Alicia (2019). Mapping Historical Trauma in Tulsa, 1921-2021. *Radical Cartography Conference*. Panel 3 : Counter-mapping Providence (and Tulsa) and Closing Remarks. <https://www.youtube.com/watch?v=wLDBWSO-XaM> [conférence de ~20 minutes, de 1 :26:26 à 1 :46 :10]

Dent, Joshua (2020) Community-Sourced Archaeology and Relinquishing the Inception of Research. *Journal Canadien d'Archéologie* 44 : 48-65. <https://canadianarchaeology.com/caa/publications/canadian-journal-archaeology/44/1>

Springate, Megan E. (2016). Chapitre 6: LGBTQ Archaeological Context. *LGBTQ America: A Theme Study of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer History*, Megan E. Springate. National Park Foundation. <https://www.nps.gov/subjects/tellingallamericansstories/lgbtqthemestudy.htm>

Rupp, Leila (2016). Teaching LGBTQ History and Heritage. *LGBTQ America: A Theme Study of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer History*, Megan E. Springate. National Park Foundation. <https://www.nps.gov/subjects/tellingallamericansstories/lgbtqthemestudy.htm>

23 novembre Valeur et valorisation

Adamu, Patience, Deon Castello et Wendy Cukier (2019). How Public is Public Art? A Critical Discourse Analysis of the Racial Subtext of Public Monuments at Canada's Pier 21. *Open Philosophy* 2: 126-136.

Anna S Agbe-Davies (2010) Archaeology as a Tool to Illuminate and Support Community Struggles in the Black Metropolis of the Twentieth and Twenty-first Centuries, *Public Archaeology*, 9:4, 171-193 <https://doi.org/10.1179/175355310X12880170217571>

Caroline Pudney (2017) Translational Public Archaeology? Archaeology, Social Benefit, and Working with offenders in Wales (Part 2), *Public Archaeology*, 16:2, 74-89, DOI: [10.1080/14655187.2017.1470158](https://doi.org/10.1080/14655187.2017.1470158)

Jaime Almansa, Gashaw Belay, Dawit Tibebe, Víctor Fernández, Jorge de Torres, Cristina Charro & Carlos Cañete (2011) The Azazo Project: Archaeology and the Community in Ethiopia, *Public Archaeology*, 10:3, 159-179, <https://doi.org/10.1179/175355311X13149692332358>

Kelvin, Laura, Emma Gilheany, Nicholas Flowers, Denver Edmunds, Mackenzie Frieda, Claire Igloliorte, Halle Lucy, et John Piercy (2020). Strength-Based Approaches to Involving Inuit Youth in Archaeological Research. *Journal Canadien d'Archéologie* 44: 83-104. <https://canadianarchaeology.com/caa/publications/canadian-journal-archaeology/44/1>

30 novembre Résilience et persévérance

Battle-Baptiste, Whitney (2011). *Black Feminist Archaeology*. Routledge. (Ch.1 et 5; explorez le reste si possible)

Wolde-Michael, Tsione. (2018) Conférence : The Slavery and Freedom exhibition at the National Museum of African American History and Culture (NMAAHC) <https://livestream.com/schomburgcenter/events/7836959/videos/164580245>

Hambrecht, G., & Rockman, M. (2017). International Approaches to Climate Change and Cultural Heritage. *American Antiquity*, 82(4), 627-641. doi:10.1017/aaq.2017.30

Wade, Lizzie (2019). Caribbean Excavation offers intimate look at the lives of enslaved Africans. *Science Magazine*. <https://www.sciencemag.org/news/2019/11/caribbean-excavation-offers-intimate-look-lives-enslaved-africans>

March, Ramiro Javier (2019). Les alternatives locales face à la mondialisation : réflexions évaluant la possibilité d'une archéologie durable et les contraintes éthiques professionnelles surgissant avec ce processus. *Canadian Journal of Bioethics / Revue canadienne de bioéthique*, 2 (3), 44-56. <https://doi.org/10.7202/1066462ar>

7 décembre Être radical

Conkey, Margaret (2020). Epilogue When Does the “Heart” Take Over? Some Reflections on Archaeologies of the Heart. *Archaeologies of the Heart*, ed. Kisha Supernant, Jane Eva Baxtra, Natasha Lyons, et Sonya Atalay, pp. 271-276. Springer.

White, William and Catherine Draycott (2020). Why the Whiteness of Archaeology is a Problem. Sapiens. <https://www.sapiens.org/archaeology/archaeology-diversity/>

Carey, Mia L. (2019). Toward An Antiracist Archaeology. *The Activist History Review*. <https://activisthistory.com/2019/09/27/toward-an-antiracist-archeology/>

Roberts, Meranda (2020). Museums are not Neutral. My hurt. My plea. June 2020. <https://merandawriteshistory.com/blog-/Notneutral>

Society of Black Archaeologists. (2020) Archaeology in the Time of Black Lives Matter. Table ronde virtuel. Vidéo : <https://www.societyofblackarchaeologists.com> ou <https://vimeo.com/433155008>