

Cultures et sociétés de la Chine (automne 2020)

La Chine se dit en mandarin *Zhongguo* (中国), l'empire du milieu¹.

Un immense puits référentiel de symboles et de valeurs associés à « la » (les...) culture chinoise s'est construit durant la période impériale plurimillénaire et certains d'entre eux ont des prolongements jusqu'à l'époque contemporaine. La fin de l'empire, jalonnée par des incursions étrangères, est de nos jours perçue comme une humiliation nationale, ce qui dicte les grandes orientations des relations avec l'Occident. Le climat politique actuel instrumentalise et exacerbe la fibre nationaliste, ce qui entraîne des répercussions importantes pour les nombreuses populations non Han du pays.

La première moitié du 20^e siècle est une période où cohabitent plusieurs projets politiques aux caractéristiques variées (nationalisme, communisme...) au moment où des idées occidentales pénètrent le pays. L'ère du socialisme radical de Mao (1949-1976) est suivie d'une période de réformes entraînant des changements culturels et sociaux rapides et brutaux. De plus, chaque personnalité au pouvoir depuis cette date (Deng Xiaoping, Jiang Zemin, Hu Jintao et Xi Jinping) marque l'idéologie et la pratique du pouvoir politique d'une couleur personnelle qui déteint sur toutes les dimensions sociales, économiques et politiques du pays.

Enfin, la Chine joue un rôle de premier plan dans le monde globalisé actuel. A travers les « nouvelles routes de la soie » (一带一路, littéralement : une ceinture, une route) et les diasporas chinoises dans le monde entier, les valeurs et formes culturelles étrangères circulent également dans le pays, modifiant les imaginaires et les pratiques culturelles.

Au regard de la richesse et de la diversité des questions chinoises aujourd'hui, ce plan de cours propose un choix parmi une multitude de possibilités, en tentant de couvrir un large éventail de problématiques pour comprendre ce pays-continent. Dans le contexte actuel, le cours est constitué d'exposés magistraux, de vidéos et de lectures obligatoires permettant des interactions sur le forum, tandis que le travail de fin de session et les lectures complémentaires proposées cherchent à permettre aux étudiants d'approfondir un thème spécifique suivant leurs intérêts particuliers.

Rappelons que l'usage de tout document déposé sur Studium pour chaque cours est assujéti à l'engagement de chaque étudiant à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image.

Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit de la chargée ou du chargé de cours. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiants.

¹ Historiquement « les royaumes du centre », disposés le long du Fleuve jaune.

Objectifs du cours

Ce cours vise à se familiariser avec les conceptions et pratiques culturelles chinoises contemporaines. Il traite de différents thèmes abordés dans la littérature scientifique, et donne les premières bases permettant d'effectuer un terrain de recherche éventuel dans le pays.

Calendrier des séances et lectures associées

COURS 1 : Présentation du syllabus et de l'approche pédagogique

4 septembre 2020

Lecture obligatoire :

LAPLANTINE, François, 2016, « Wu wei », *Anthropen.org*.

Lectures complémentaires :

CHEN, Gang, 2017, « The General State of Anthropology in China and Its Future Outlook », *Asian Anthropology*, 16, 3: 219-227.

MALIGHETTI, Roberto, 2019, « Anthropologies from China. Learning from the Past, Prospects for the Future », in BEROSE - *International Encyclopaedia of the Histories of Anthropology* (en ligne).

PIEKE, Frank N., 2014, « Anthropology, China, and the Chinese Century », *Annual review of Anthropology*, 43: 123-138.

COURS 2: Les nombreux legs culturels issus de l'ère impériale

11 septembre 2020

L'empire chinois ayant été contemporain de l'empire romain, les valeurs propagées par le pouvoir central sur plusieurs millénaires, bien qu'elles aient elles-mêmes été modifiées au fil du temps, doivent être connues pour comprendre la Chine contemporaine.

Cette séance couvrira les transformations et les impacts des différents courants philosophiques et religieux (confucianisme, légisme, moïsme, taoïsme) qui courent tout au long de cette période, ainsi que du système d'écriture chinois.

Lectures obligatoires:

CHENG, Anne, 2015, « Chine des lumières et lumières chinoises », *Rue Descartes*, 84, 1 : 4-10.

Lectures complémentaires :

ARUNKHAJORSNAK, Sarinya, 2016, « Les enjeux politiques de la compassion chez Mencius », *Diogène*, 254/255, 2 : 68-86.

BLITSTEIN, Pablo Ariel, 2019, « L'emprise des maîtres. Savoir et autorité dans la Chine médiévale (IV^e- VI^e siècle) », *L'Homme*, 229, 1 : 49-76.

HONG, Jeehee, 2016, « Le chagrin, la pierre et l'argile. Images du deuil dans la Chine médiévale », *Diogène*, 254/255, 2 : 35-67.

COURS 3 : La chute de l'empire, l'ère républicaine et la Chine de Mao

18 septembre 2020

La dernière dynastie impériale (la dynastie Qing) est affaiblie par un faisceau de circonstances (guerres de l'opium, concessions occidentales, « traités inégaux »...) amenant à sa chute en 1911. La période républicaine (1912-1949) est une période trouble et complexe (guerre civile, invasion japonaise, seigneurs de la guerre...) dans laquelle se cristallise un événement souvent analysé comme la naissance de la Chine moderne (le 4 mai 1919). L'ère Mao, de par ses changements radicaux, et ses multiples campagnes (Grand Bond en Avant, campagne anti-droitière, Révolution culturelle...), marque fortement le pays, ainsi que la sociabilité et les valeurs des Chinois qui ont vécu cette période. Cette séance a donc une saveur plus historique qui soulignera les conséquences actuelles de cette période.

Lectures obligatoires

EBREY, Patricia Buckley, 1996, *The Cambridge Illustrated History of China*, Cambridge: Cambridge University Press: 262-286.

YI, Ren, 2015, « L'éducation au service de la puissance chinoise : Ma Xiangbao et la création de l'Institut l'Aurore », *Outre-Terre*, 45, 4 : 288-292.

BASTID-BRUGUIÈRE, Marianne, 2013, « Fonder une république dans la Chine de 1911 », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 109/110 : 19-24.

MITTER, Rana, 2008, *Modern China. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press: 21-39.

Lectures complémentaires :

ALOISIO, Loïc, 2017, « Le 'roman scientifique' en Chine : prémices d'une science-fiction instrumentalisée », *ReS Futurae*, 9 (en ligne).

CROSSLEY, Pamela Kyle, « Pluralité impériale et identités subjectives dans la Chine des Qing », *Annales*, 63, 3 : 597-621.

GAN, Chunsong, 2011, « Entre connaissance et croyance : Kang Youwei et le destin moderne du confucianisme », *Extrême-Orient Extrême-Occident*, 33 : 115-142.

GOSSAERT, Vincent, 2010, « Bureaucratie, taxation et justice. Taoïsme et construction de l'État au Jiangnan (Chine), XVIIe-XIXe siècle », *Annales*, 65, 4 : 999-1027.

JAMI, Catherine, 2004, « Légitimité dynastique et reconstruction des sciences: Mei Wending (1633-1721) », *Annales*, 59, 4 : 701-727.

LANDSBERGER, Stefan R., 2002, « The Deification of Mao: Religious Imagery and Practices during the Cultural Revolution and Beyond », in W.L. Chong (Ed.), *China's Great Proletarian Cultural Revolution: Master Narratives and Post-Mao Counternarratives*, Boulder: Rowman et Littlefield: 139-184.

NAN, Enstad, 2016, « Smoking Hot: Cigarettes, Jazz, and the Production of Global Imaginaries in Interwar Shanghai », in R. Radano et T. Olaniyan (Eds.), *Audible Empire: Music, Global Politics, Critique*, Durham: Duke University Press: 45-65.

ROUX, Alain, 2016, « Les 'guerres de l'opium' : les canons de la liberté », *Mouvements*, 86, 2 : 90-99.

COURS 4 : Les transformations sociales et culturelles découlant des réformes de Deng Xiaoping et les mécanismes de la mémoire
--

25 septembre 2020

Deux ans après la mort de Mao, Deng Xiaoping prend le pouvoir et lance une série de réformes économiques et une politique d'ouverture. Cette ouverture s'accompagne de réformes qui façonnent la Chine actuelle (politique de l'enfant unique, privatisation de nombreux secteurs économiques), et les espoirs politiques d'une partie de la population. Les événements du 4 juin 1989 découlent d'une vision politique toute autre, et stoppent de nombreuses réformes annoncées. Cette séance nous plongera donc dans une Chine passant du ticket de rationnement alimentaire à l'ouverture de McDonald's, une décennie foisonnante à de nombreux égards.

Avant de véritablement traité de la Chine contemporaine, cette séance s'interrogera également sur les différentes catégories de mémoires conceptualisées au sein des sciences sociales, et leurs utilisations en Chine contemporaine.

Lectures obligatoires

VEG, Sebastian, 2019, « Les trois crises de 1989 en Chine », *Esprit*, 7 : 177-189.

YAN, Yunxiang, 2000, « Of Hamburger and Social Space: Consuming McDonald's in Beijing », in D. Davis (Ed.), *The Consumer Revolution in Urban China*, Berkeley: University of California Press: 201-225.

BUGNON, Pascale, 2018, « L'art d'accommoder les ancêtres de la nation. Analyse du patrimoine culturel musulman en Chine », *Tsantsa*, 23 : 99-103.

Lectures complémentaires :

CAI, Rong, 2013, « Restaging the Revolution in Contemporary China: Memory of politics and Politics of Memory », *The China Quarterly*, 215: 663-681.

FOTOPOULOS, Annita, 2015, « Understanding the Zodiac Saga in China: Worlds Cultural Heritage, National Humiliation, and Evolving Narratives », *Modern China*, 41, 6: 603-630

LAUWAERT, Françoise, 2012, « L'empire de l'éternel présent. Dans les musées de la République populaire de Chine », *Gradhiva*, 16 : 43-63.

ZHAO, Hui et LIU, Jun, 2015, « Réseaux sociaux et mémoire collective en Chine. Le débat à propos de la grande famine sur Weibo », *Perspectives Chinoises*, 1 : 43-51.

ZWEIG, David, 2016, « Essai photographique sur une réforme avorté. Beida, Tiananmen et la défaite de Deng Xiaoping en 1975-1976 », *Perspectives Chinoises*, 1 : 5-29.

COURS 5 : Les effets collatéraux du miracle économique chinois: migration interne, urbanisation et pollution

2 octobre 2020

Question de recherche et bibliographie préliminaire à rendre

Cette séance traitera de certains effets culturels et sociaux découlant de la libéralisation rapide de l'économie et de la mise en place des zones économiques spéciales.

Lectures obligatoires

LI, Tao, 2016, « Migrer ou rester au village. Une génération d'enfants dans l'ombre du miracle économique chinois », *Hommes & migration*, 1314 : 27-33.

LORA-WAINRIGHT, Anna, 2012, « Rural China in Ruins: The Rush to Urbanize China's Countryside is Opening a Moral Battleground », *Anthropology Today*, 28, 4: 8-13.

SELIM, Monique, 2013, « Fluctuations de jeunes Chinois autour d'une destruction urbaine à Canton », *Espaces et sociétés*, 154, 3: 137-153.

Lectures complémentaires :

AUDIN, Judith, 2020, « The Coal Transition in Datong : An Ethnographic Perspective », *Made in China Journal*, 1: 34-44.

EBERHARDT, Christopher, 2015, « Discourse on climate change in China: A public sphere without the public », *China Information*, 29, 1: 33-59.

LEVAIN, Alix, 2017, « Hütái, une sortie de l'insignifiance. L'apparition des marées vertes en baie de Qingdao », *Techniques & Cultures*, 68, 2 : 66-83.

PUN, Ngai, 2019, « The new Chinese working class in struggle », *Dialectical Anthropology* **ET** WANG, Simeng, 2020, « The new Chinese working class in the globalized world: a response to Ngai Pun », *Dialectical Anthropology*.

SALGUES, Camille, 2012, « Ethnographie du fait scolaire chez les migrants ruraux à Shanghai. L'enfance, une dimension sociale irréductible », *Politix*, 99, 3 : 129-152.

WILMSEN, Brooke et ROGERS, Sarah, 2019, « Planned Resettlement to avoid climatic hazards: What Prospect for just outcomes in China », *Asia Pacific Viewpoint*, 60, 2: 118-131.

COURS 6 : Transformation de l'institution familiale

9 octobre 2020

Cette séance couvrira les transformations actuelles touchant les familles chinoises, et les rapports de genre.

Lectures obligatoires

WANG, Jing, 2015, « Où sont passés les ancêtres ? Morts et vivants dans une famille chinoise d'aujourd'hui », *L'Homme*, 214 : 75-106.

ZUFFEREY, Nicolas, 2009, « Quelques réflexions sur la représentation des émotions en Chine et en Chinois », *Social Science Information*, 48, 3 : 501-521.

Lectures complémentaires :

BAO, Hongwei, 2020, « 'Anti-domestic violence little vaccine': A Wuhan-based feminist activist campaign during COVID-19 », *Interface*, 12, 1: 53-63.

CAPDEVILLE-ZENG, Catherine, 2019, « Discussion autour de la notion de patriarcat en Chine et en anthropologie », *L'Homme*, 229, 1 : 99-134.

KEIMIG, Rose Kay, 2020, « Chronic Living and Delayed Death in Chinese Eldercare institutions », *Anthropology & Aging*, 41, 1: 17-30

LIU, Huwy-Min, 2020, « Ritual and pluralism: Incommensurable values and techniques of commensurability in contemporary urban Chinese funerals », *Critique of Anthropology*, 40, 1: 102-124.

LIU, Tingting, 2019, « The empowerment of rural migrant *lalas*: Contending queerness and heteronormativity in China », *China Information*, 33, 2: 165-184.

MIÈGE, Pierre, 2020, « Migration, urbanisation and emergence of the individual: Same-sex desiring migrant men constructing spaces and cultivating their self in a big Chinese city », *Asia Pacific Viewpoint*.

PETTIER, Jean-Baptiste, 2019, « La réinvention des marieuses. Ethnographie d'une agence matrimoniale en Chine urbaine », *L'Homme*, 229, 1 : 77-98.

SONG, Jing et JI, Yingchun, 2020, « Complexity of Chinese Family Life: Individualism, Familism, and Gender », *The China Review*, 20, 2: 1-17.

THOMSON, William, 2017, « Masculinity at Its Margins: Migrant Construction Work in China », *Women's Studies Quarterly*, 45, 3-4: 306-320.

ZAVORETTI, Roberta, 2016, « Is it Better to Cry in BMW or to Laugh in a Bicycle? Marriage, 'financial performance anxiety', and the production of Class in Nanjing (People's Republic of China) », *Modern Asian Studies*, 50, 4: 1190-1219.

COURS 7 : La culture populaire

16 octobre 2020

Les productions artistiques recèlent de nombreuses informations sur leurs contextes de productions, et sont donc des sources d'informations précieuses pour comprendre une société humaine. En contexte chinois, la dimension politique entourant ces productions ne peut être éludée.

Cette séance reviendra sur les textes, puis analysera plusieurs dynamiques à travers le rap chinois.

Lectures obligatoires

TREBINJAC, Sabine, 1990, « Chine : le pouvoir en chantant », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 3 : 109-117.

FRENKIEL, Émilie, 2016, « Entre rééducation des artistes et développement effréné, où va la culture en Chine », *Nectart*, 1, 2 : 68-77.

DE BOISGISSON, Léo, 2020, « Rock Made in Chine », *Manière de voir*, 171 : 7-9.

GAFFRIC, Gwennaël, 2017, « Histoire et enjeux de la science-fiction sinophone », *Monde Chinois*, 51/52, 3 : 6-16.

QING, Cai, 2019, « L'étrangeté et la parodie dans l'art contemporain chinois », *Inter*, 132 : 33-36.

Lectures complémentaires :

CHEW, Matthew Ming-tak et MO, Sophie Pui Sim, 2019, « Towards a Chinese Hip-hop Feminism and a Feminist Reassessment of Hip-hop with Breakdance: B-girling in Hong Kong, Taiwan and China », *Asian Studies Review*, 43, 3: 455-474.

ESCANDE, Yolaine, 2014, « Authenticité, esthétique et éthique dans les arts visuels chinois », *Noesis*, 22/23 : 219-235.

HORLOR, Samuel, 2019, « Neutralizing Temporary Inequities in Moral Status: Chinese Street Singers and the Gift Economy », *Asian Music*, 50, 2: 3-32.

LEPLÂTRE, Florine, 2017, « Usages du futurisme médical en Chine prépublicaine: craniotomie et régénération dans deux récits de science-fiction (1904-1905) », *ReS Futurae*, 9 (en ligne) **ET** SONG, Han, 2013, « Chine Science Fiction : A Response to Modernization », *Science Fiction Studies*, 40, 1 : 15-21.

LI, Yimei, 2018, « La cyberlittérature chinoise. Nouveau média, nouveaux enjeux », *Impressions d'Extrême-Orient*, 8 (en ligne) **ET** XU, Shuang, 2018, « La web-littérature en Chine. Création, réception et canonisation : une nouvelle configuration littéraire », *Impressions d'Extrême-Orient*, 8 (en ligne).

YANG, Wei, 2017, « Voyage au cœur d'un futur inconnu : analyse du genre dans le cinéma de science-fiction chinois du nouveau millénaire », *ReS Futurae*, 9 (en ligne).

ZITO, Angela, 2019, « The Shandong TV Talk Show Host and the Filial Guest : When Hosting Is not Hospitable », *L'Homme*, 231/232: 89-110.

<p>COURS 8 : Le « renouveau » religieux ?</p>
--

30 octobre 2020

Y-a-t-il un renouveau religieux dans le pays ? Quelles sont les politiques étatiques mises en place par le pouvoir ? Cette séance donnera des éléments de réponse à ces deux questions.

Lectures obligatoires

VANDERMEERSCH, Léon, 2018, « ‘Xingershang’ et ‘métaphysique’ : deux concepts, deux visions du monde », in S. Jin et X. Ye (Eds.), *L’art chinois contemporain*, Paris : Nuvis : 7-14.

BRISSON, Thomas, 2015, « Confucius, retour vers le futur », *Revue du Crieur*, 1, 1 : 144-159.

CHAU, Adam Yuet, 2012, « La *Channeling Zone* : religion populaire, État local et rite de légitimation en Chine rurale à l’ère de la réforme », *Gradhiva*, 16 : 156-177.

Lectures complémentaires :

ALLÈS, Elisabeth, 2011, « Des musulmans de langue chinoise entre Chine et Asie centrale », *Relations Internationales*, 145, 1 : 105-115.

CAO, Nanlai, 2018, « Chinese Religions on the Edge: Shifting Religion-State Dynamics », *China Review*, 18, 4: 1-10.

GAO, Quan et QIAN, Junxi, 2020, « Migrant Workers in a Era of Religious Revival: Industrial Capitalism, Labour and Christianity in Shenzhen », *The China Quarterly*, 241: 62-86.

PALMER, David A. et WINIGER, Fabian, 2019, « Secularization, Sacralization and Subject Formation in Modern China », in K. Dean et P. van der Veer (Eds.), *The Secular in South, East and Southeast Asia*, Cham: Palgrave Macmillan: 83-105.

VERMANDER, Benoît, 2019, « Le rêve chinois de la religion civile », *Esprit*, 1 : 171-182.

WU, Chongqing, 2019, « The Transmission of Information in Chinese Folk religion: Reflections on Fieldwork in Putian, Fujian », *Modern China*, 45, 3: 295-315.

6 novembre 2020

Exercice de Synthèse à rendre

Nous reviendrons sur la constitution des différentes ethnies/nationalités, et sur les problèmes identitaires traversant certains peuples catégorisés comme tels. Si certaines ethnies/nationalités minoritaires connaissent une folklorisation visant à répondre à la demande des touristes, d'autres font les titres de l'actualité mondiale pour des raisons différentes (les Ouïghours en ce moment). Cette séance est donc particulière de par l'étendue des phénomènes et des cultures représentés. Si les peuples minoritaires vivant en Chine sont évidemment présents dans les autres séances, cette semaine leur est spécifiquement consacrée, et n'évoquera qu'une petite partie d'entre-eux. De leur côté, les habitants de Hong Kong ne sont pas des membres d'une minorité ethnique, mais leur attachement au sentiment d'être Chinois s'érode depuis 2003, et les événements récents tendent à montrer que la majorité d'entre eux se considèrent maintenant comme complètement distincts des Chinois du continent.

Lectures obligatoires

POULIN-LAMARRE, Mathieu, 2015, « Présentation de soi en ligne dans les marges chinoises : les jeunes Hmong (Miao) sur QQ », *Journal des anthropologues*, 142/143 : 155-174.

ANDERSON, Amy et BYLER, Darren, 2019, « 'Manger de la hanité' : la tradition musicale ouïghoure en temps de rééducation », *Perspectives chinoises*, 3 : 19-29.

Lectures complémentaires :

CHIO, Jenny, 2017, « Rendering rural modernity : Spectacle and power in a Chinese ethnic tourism village », *Critique of anthropology*, 37, 4 : 418-439.

FRANGVILLE, Vanessa, 2014, « Négocier les identités ethniques dans 'Le Projet sur le cinéma non Han' : le cas du micro-film de Yang Rui sur les Wa du Yunnan », *Cahiers d'Extrême-Asie*, 23 : 201-235.

LEIBOLD, James et GROSE, Timothy A., 2019, « Cultural and Political Disciplining inside China's Dislocated Minority Schooling System », *Asian Studies Review*, 43, 1 : 16-35.

MA, Xinrong, 2019, « Ethnic minority empowerment and marginalization: Yi labour migrants outside China's Autonomous Regions », *China Information*, 33, 2 : 146-164.

MacDONALD, Andrew W. et HASMATH, Reza, 2019, « Outsider ethnic minorities and wage determination in China », *International labour Review*, 158, 3 : 489-508.

MATHEWS, Gordon, 2020, « The Hong Kong protests in anthropological perspective: National identity and what it means », *Critique of Anthropology*, 40, 2 : 264-269

ET LUI, Tai-Lok, 2020, « The unfinished chapter of Hong Kong's long political transition », *Critique of Anthropology*, 40, 2 : 270-276

ET CHOI, Suzanne Y.P., 2020, « When protests and daily life converge: The spaces and people of Hong Kong's anti-extradition movement », *Critique of Anthropology*, 40, 2 : 277-282.

MICHAUD, Jean, 2020, « The Art of Not Being Scripted So Much: The Politics of Writing Hmong Language(s) », *Current Anthropology*, 61, 2 : 240-263.

WANG, Lijuan, 2015, « Unis dans la diversité et l'adversité : la Chine en quête d'identité à travers ses manuels scolaires d'histoire et de morale et instruction civique (Sixiang pinde) dans la préfecture des Yi de Liangshan (sichuan) », *Éducation et didactique*, 9, 3 : 9-39.

WANG, Liping, 2020, « Internal Orientalization or Deorientalization? Disciplinary Conflicts and National Imaginations in China, 1912-1949 », *Modern China*, 46, 4 : 339-371.

WU, Xiaogang et HE, Guangye, 2018, « Ethnic Autonomy and Ethnic Inequality: An Empirical Assessment of Ethnic Policy in Urban China », *The China Review*, 18, 2 : 185-215.

COURS 10 : Un cas particulier de « minorité ethnique » : les Tibétains

13 novembre 2020

Conférencière invitée : Isabelle Henrion-Dourcy, tibétologue et professeure titulaire au département d'anthropologie de l'Université Laval. Il s'agit d'un prolongement de la séance précédente en examinant le cas particulier des Tibétains, devenus « minorité ethnique » dans les suites de leur incorporation à la République populaire de Chine. La séance survolera les rudiments de l'histoire et de la culture tibétaine, en contrastant les perspectives de la tibétologie, des études chinoises et des divers discours de propagande. Elle se poursuivra par un passage en revue des conditions de recherche actuelles sur le terrain et d'études anthropologiques contemporaines, notamment sur les politiques de développement mises en place par l'État et les évolutions de la culture populaire et de l'art.

Lectures à confirmer.

COURS 11 : Société civile et monde numérique sous Xi Jinping

20 novembre 2020

Les inégalités se sont approfondies dans le pays, et les « mouvements populaires » s'y multiplient.

Cette séance expliquera les différentes formes de mobilisations traversant la société et leurs motivations.

Lectures obligatoires

CHENG, Edmund W. et BÉJA, Jérémie, 2014, « Gérer la contestation des ouvriers migrants: Appropriation de la terre, agences intermédiaires et régulation de l'espace à Shenzhen », *Perspectives Chinoises*, 2 : 27-36.

ARSÈNE, Séverine, 2012, « Protester sur le Web chinois (1994-2011) », *Le Temps des Médias*, 18: 99-110.

RAPHAËL, René et XI, Ling, 2019, « Bons et mauvais Chinois. Quand l'État organise la notation de ses citoyens », *Le Monde Diplomatique*, 778 : 8-9.

Lectures complémentaires :

AUDIN, Judith, 2015, « Gouverner par la communauté de quartier (shequ) en Chine. Ethnographie de la bureaucratisation participante des comités de résidents à Pékin », *Revue Française de Science Politique*, 65, 1 : 85-110.

BRODSGAARD, Kjeld Eric, 2018, « China's Political Order under Xi Jinping: Concepts and Perspectives », *China: an International Journal*, 16, 3: 1-17.

FRENKIEL, Émilie et WANG, Simeng, 2017, « Les jeunes Chinois dans différents espaces nationaux : expressions et engagements politiques », *Participations*, 17 : 5-33.

GLEISS, Mariel Stigum ; SAETHER, Elin et FÜRST, Katinka, 2019, « Re-theorizing civil society in China : Agency and the discursive politics of civil society engagement », *China Information*, 33, 1 : 3-22.

LI, Angela Ke et LETEMPLÉ, Céline, 2015, « Vers une méthode plus proactive : Le contrôle des microblogs chinois sous la nouvelle présidence de Xi Jinping », *Perspectives Chinoises*, 4 : 15-24.

MENG, Tianguang ; PAN, Jennifer et YANG, Ping, 2017, « Conditional Receptivity to Citizen Participation: Evidence From a Survey Experiment in China », *Comparative Political Studies*, 50, 4: 399-433.

SIQUEIRA CASSIANO, Marcella, 2017, « The Reform of China's Household Registration System: Authoritarianism with Liberal Characteristics », *Surveillance & Society*, 15, 3/4: 404-417.

REPNIKOVA, Maria et FANG, Kecheng, 2019, « Digital Media Experiments in China: 'Revolutionizing' Persuasion under Xi Jinping », *The China Quarterly*, 239: 679-701.

SALMON, Nolween, 2017, « Quelle place accorder à l'opinion publique dans la gouvernance chinoise ? La mobilisation autour des particules PM2.5 en 2011 », *Participations*, 17, 1 : 91-120.

COURS 12 : La Chine dans la globalisation et les différentes diasporas

27 novembre 2020

Présentation du travail de fin de session

La Chine est un acteur incontournable de la globalisation. Quels sont les effets de celle-ci dans le pays et comment la Chine marque-t-elle le monde ?

Lectures obligatoires

ZHENG, Tiantian, 2011, « Karaoke Bar Hostesses and Japon-Korea Wave in Postsocialist China: Fashion, Cosmopolitanism and Globalization », *City & Society*, 23, 1: 42-65.

HUBBERT, Jennifer, 2014, « Ambiguous State: Confucius Institutes and Chinese Soft Power in the U.S. Classroom », *PoLAR*, 37, 2: 329-349.

Lectures complémentaires :

BASSAN, Martina et GABAS, Jean-Jacques, 2017, « L'évolution des savoirs chinois sur l'Afrique : internationalisation des espaces d'apprentissages et transformation des objets de recherches », *Autrepart*, 82, 2 : 17-34.

BECK, Fanni, 2016, « 'C'est écrit sur ton visage'. La construction identitaire des Chinois de la deuxième génération en Hongrie dans un contexte de 'nationalisme à distance' », *Hommes & migrations*, 1314 : 63-69.

BRISSON, Thomas, 2018, « Les intellectuels néo-confucéens et le débat sur les droits humains, années 1990. Trois études de cas sur les formes de l'autonomie intellectuelle en situation transnationale », *Actes de la recherche en science sociales*, 224, 4 : 34-45.

CHA, Jonathan, 2004, « La représentation symbolique dans le contexte de la mondialisation. L'exemple de la construction identitaire dans le quartier chinois de Montréal », *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada*, 3, 4 : 3-18.

GIORDANO, Christian, 2015, « L'organisation sociale d'une diaspora urbaine : corporations, factions et réseaux chez les sino-Malaisiens de Penang », *Diogenes*, 251/252, 3 : 147-159.

LIU, Yue, 2012/2013, « Chinatown. Un marquage ethnique de l'espace urbain », *Eurostudia*, 8, 1/2 : 227-249.

WANG, Simeng, 2017, « Une mondialisation par le bas. Les daigous à Paris, des agents commerciaux intermédiaires entre producteurs français et consommateurs chinois », *Culture & Conflits*, 108, 4 : 107-128.

COURS 13 : Les spécificités du terrain chinois contemporain pour les chercheurs en sciences sociales et présentation des travaux de session

4 décembre 2020

Présentation du travail de fin de session

La Chine est un pays autoritaire, et cette séance parlera des difficultés spécifiques aux études menées par les chercheurs de sciences sociales dans ce contexte, avant la première partie des présentations de vos travaux finaux

Lectures obligatoires

GENG, Judith et YANG, Mei, 2020, « La recherche à l'épreuve de l'ambition chinoise », *Esprit*, 5 : 9-13.

RICHAUD, Lisa, 2015, « Mise en scène de l'innocence et jeux d'intention. Autographie d'une enquête sous surveillance dans un parc public pékinois », *Civilisations*, 64, 1: 23-34.

Lectures complémentaires :

BREIFFEL, Emmanuel et DREYFUSS, Julien, 2018, « Faire de la sociologie avec un État autoritaire. Le cas de la Chine », *Sociologies Pratiques*, 36, 1:121-130.

SECONDAT, Edel, 2020, « Économie du système scolaire chinois », *Revue du MAUSS*, 55, 1 : 339-410.

XU, Zhimin, 2019, « Thinking on Long-term Construction of Tibet in Contemporary China », *Social Sciences in China*, 40, 1: 21-41.

COURS 14 : Fin des présentations des recherches effectuées

11 décembre 2020

Présentation du travail de fin de session

ÉVALUATIONS

Participation : 18% (12 x 1,5%) : Lors de chaque cours, vous serez divisés en groupe pour discuter des textes de la semaine avant de revenir sous forme plénière.

Présentation d'une lecture complémentaire : 10% : Chaque séance est accompagnée d'une liste de textes offerts à la présentation. Vous devez synthétiser le texte que vous avez choisi et présenter ce qu'il apporte en complément des textes en lecture obligatoire, pour le présenter à l'ensemble du groupe.

Exercice de Synthèse : 17%

À rendre pour 6 novembre.

Synthétisez au maximum les propos des articles suivants dans un seul texte (entre 1250 et 2500 mots)

ALMOG, Guy, 2019, « Reassessing the Evidence of Chinese ‘Character Amnesia’ », *Modern Asian Studies*, 53, 2: 690-717

CHICHARRO, Gladys, 2001, « Devenir Chinois en apprenant à lire », *Ateliers d’anthropologie*, 24 : 87-124

GUO, Yanna, 2019, « Ce que disent les anthroponymes chinois : la traduction française des noms propres de personnage dans la fiction de Lu Xun », *Synergies Chine*, 14 : 183-194.

MORIN, Olivier et ROCHÉ, Fabien, 2018, « La forme de l’écrit. Comment les lettres s’adaptent aux contraintes de notre cognition », *Terrain*, 70 : 126-133

TRAVAIL DE FIN DE SESSION (60%)

Question de recherche et bibliographie préliminaire 5% La notation sera réussite ou échec

Fournir lors de la semaine 5 un titre et une bibliographie préliminaire (5 références minimum) en préparation de votre travail de recherche final. Votre sujet peut recouper ou non les thèmes traités dans ce cours, mais doit impérativement aborder des dynamiques culturelles contemporaines observables. Le but étant de réfléchir au sujet que vous voulez traiter et à sa faisabilité. Les commentaires correctifs seront une validation de ma part de votre sujet, ou un courriel personnalisé pour recadrer votre objectif. Tout changement de sujet suite à cette date doit obtenir mon consentement.

Présentation du travail de fin de session 20% :

Ne pouvant couvrir l’ensemble des sujets possibles, j’aimerais que vous partagiez pendant les cours 11, 12 et 13 vos recherches avec vos pairs. Il ne s’agit absolument pas de condenser votre travail définitif (vous pouvez par exemple nous expliquer pourquoi vous avez choisi ce sujet, ce qui vous a étonné lors de votre recherche...), mais plus votre projet sera avancé, plus la rétroaction sera intéressante.

Travail de fin de session 35% (longueur de 5000 mots minimum, interligne et demi) :

À rendre pour le 18 décembre.

Votre travail doit être de facture universitaire (introduction, parties, conclusion et bibliographie), et se baser sur une bibliographie solide. Si votre sujet le permet, vous pouvez évidemment mener des entrevues et des observations directes en complément. Dans ce cas, veuillez communiquer avec moi pour que nous puissions discuter de votre questionnaire et de votre grille d’observation.