

ANT-3214 Archéologie de la mort

Département d'anthropologie
Trimestre d'automne 2020 (vendredi 8h30 à 11h30)

Dr. Katherine Cook

katherine.cook@umontreal.ca

Bureau : C-3075, Pavillon Lionel-Groulx



La mort et les morts semblent imprégner l'archéologie - des pyramides à des momies à des pierres tombales, la preuve de la pratique mortuaire est partout. Cependant, les débats portent sur la manière d'interpréter ces pratiques et, éthiquement, s'il vaut la peine d'avoir ces squelettes dans nos placards archéologiques.

Ce cours porte sur l'étude archéologique de l'interaction humaine avec la mort et les morts. Nous examinerons comment le traitement des morts varie en fonction des attitudes, des préoccupations et de l'histoire des cultures passées et de la manière dont les preuves mortuaires sont utilisées pour développer notre compréhension de la diversité humaine, du changement culturel et de l'histoire sociale.

Nous porterons également une attention particulière à l'éthique, à la politique et aux défis de ce type de recherche. Autrement dit, **comment les archéologues interagissent-ils avec les morts ? Et pouvons-nous imaginer de meilleures approches pour transformer la discipline à l'avenir ?**

Dans ce parcours asynchrone, avec de multiples chemins à choisir, les lectures et les travaux porteront sur des études de cas afin de mettre en évidence différents points de vue et les approches interprétatives et appliquer ces connaissances à des données réelles.

Objectifs du cours :

- Aborder l'archéologie funéraire, son développement, ses apports et ses cadres théoriques;
- Développer une appréciation de la diversité et de la complexité des pratiques funéraires tout au long de l'histoire humaine dans le processus de compréhension des interprétations contemporaines;
- Reconnaître que les archéologues ont fait et continuent de faire beaucoup de mal grâce à leur étude des morts ; sur la base de ces connaissances, réfléchir sur les problèmes éthiques liés au domaine de l'archéologie funéraire;

- Acquérir des compétences dans la recherche et la communication (écrite et orale) portant sur des problématiques liées à l'archéologie funéraire, conçu pour les communautés publiques et scientifiques.

PLAN DE COURS :

Comme ce cours se déroulera principalement en ligne, ce plan de cours est conçu pour être **asynchrone et multilinéaire**. Bien que les dates suggérées soient affichées pour aider à fournir un cadre (basé sur notre horaire régulier du vendredi 8h30-11h30), vous pouvez compléter le travail comme vous le souhaitez (en tenant compte des délais bien sûr).

À l'occasion, nous aurons un Café de la mort virtuel - essentiellement une réunion d'une heure sur Zoom, avec la possibilité de poser des questions, de discuter de manière informelle du contenu du cours ou de sujets pertinents, d'aborder toute question, etc. La participation ne sera pas évaluée, mais elle est encouragée.

Lorsqu'il y a des **activités facultatives** (excursions, ateliers) pendant notre horaire du vendredi, d'autres moyens de s'engager de manière asynchrone avec le même contenu seront fournis sur StudiUM (par exemple des notes détaillées, etc.). Ces activités sont proposées à ceux qui trouvent utile d'avoir ce type d'engagements même lorsqu'ils apprennent à distance, mais il n'y a aucune pression pour y participer.

Ce cours a été conçu de manière à ce qu'il y ait de nombreuses façons d'apprendre et de nombreux chemins vers le succès !

Module	Sujet	Dates recommandées
A. Introduction L'archéologie de la mort	Les archéologies de la mort et de la vie : définitions, méthodes, preuves Café de la mort Intro au cours [9h30]	4 septembre
	Date limite : 1 octobre L'histoire et la politique de l'archéologie de la mort	11 septembre
B. Le monde de la mort	<i>L'ordre est votre choix :</i> Paysages : espace, lieu, transformation	18 septembre – 2 octobre

Date limite : 29 octobre	Objets : matérialité, oublier vs. souvenir Identités : individuelles vs. Collectives Café de la mort Intro au projet de mi-session [18 sept 9h30]	
C. Les archéologues de la mort	Les collections mortuaires, le rapatriement, le décolonisation	9 octobre
Date limite : 12 novembre	L'archéologie publique et la mort Café de la mort Projet de mi-session – analyse des données [16 octobre 9h30]	16 octobre
	Période d'activités libres	23 octobre
D. Creuser plus profondément	<i>Choisissez 4 . L'ordre est votre choix.</i> Paysages; Objets; Identités ; Oublier; Souvenir; Éthique ; Rapatriement ; L'archéologie mortuaire publique Café de la mort Projet final – interprétation et communication [13 nov 9h30]	30 octobre-20 novembre
Date limite : le 4 décembre	L'archéologie de la mort Café de la mort avec les étudiants de Terre Neuve, nos partenaires de recherche [9h30]	27 novembre

Évaluations :

Participation :

Participation au cours (hebdomadaire, en ligne) 50%

Travail de recherche :

Travail à mi-session : données et rapport de recherche 20%

Date : le 4 novembre

Travail final : analyse avancé et « présentation » publique 30%

Date : le 18 décembre

Participation au cours :

L'engagement et la participation à des activités et discussions de groupe seront évalués. Facilité par StudiUM, les lectures, conférences et contenus de chaque module and sujet clé seront accompagnés par des activités, quiz, forums, etc. facultatifs ou obligatoires. Vous gagnerez des points pour chaque activité accomplie, en vue de gagner des badges (voir document d'accompagnement: *Points et badges*).

Travail de recherche :

Les détails seront diffusés au cours du semestre (StudiUM). Chaque élève développera une étude d'un cimetière local ou d'un paysage de mémoire (mi-session), qui sera ensuite élargi et transformé en projet d'archéologie publique (projet final). En tant que tel, la soumission d'un projet de recherche à mi-session est obligatoire avant de soumettre le projet final.

Une pénalité de **5% par jour**, jusqu'à une semaine, sera appliquée pour les soumissions tardives.

Services de soutien à l'apprentissage de l'Université de Montréal

- Service de soutien à l'apprentissage du CÉSAR : <http://www.cesar.umontreal.ca>
- L'intégrité intellectuelle <https://integrite.umontreal.ca/accueil/>
- Info COVID-19 (UdeM) : <https://infocovid19.umontreal.ca/accueil/>
- Centre de communication écrite : www.cce.umontreal.ca/
- Direction des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/GIF/formations.aspx>

Correspondance : Nous vous encourageons fortement à rester en contact tout au long du cours, à prendre rendez-vous, à vérifier vos progrès, à poser des questions. Cependant, veuillez suivre les suggestions suivantes pour m'aider à vous aider :

- Indiquez votre nom, votre numéro d'étudiant et votre code de cours sur toute correspondance
- Dans la ligne d'objet, utilisez le code du cours suivi de quelques mots pour résumer votre requête (par exemple, nom du projet, etc.)
- Utilisez des phrases complètes et le format de courrier électronique approprié (salutations, etc.)
- Rappelez-vous que je ne suis pas enchaîné à un ordinateur (mais si vous n'entendez pas de moi dans 2 jours, veuillez faire un suivi)

L'apprentissage en temps de pandémie

Nous ne sommes pas dans une période idéale et ce n'est probablement pas ainsi que vous avez imaginé votre programme de baccalauréat. J'espère que dans ces circonstances difficiles, vous vous engagerez autant que possible dans le cours, que vous serez aimables envers vous-mêmes et envers moi/les autres étudiants, et que vous resterez ouverts d'esprit et curieux du monde qui vous entoure.

Le plan de cours décrit est susceptible d'être modifié au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie. Je m'efforcerai toujours de vous avertir le plus tôt possible de ces changements et de vous assurer que tout changement s'efforcera de maintenir la qualité de l'apprentissage.

Il est important de noter que je suis flexible et que je comprends parfaitement que votre situation est peut être déjà compliqué et puisse changer. Si jamais vous devez discuter des modifications à apporter au cours pour pouvoir le suivre, en raison de votre santé, votre emploi, vos responsabilités familiales, etc. -- n'hésitez pas à me le demander.

Ressource complémentaires

À la bibliothèque :

Bonnabel, Lola (2012) Archéologie de la mort en France. *La Découverte*.

Sarah Tarlow and Liv Nilsson Stutz (2013) The Oxford handbook of the archaeology of death and burial. Oxford University Press.

Erica Hill and Jon B. Hageman (2016) The archaeology of ancestors : death, memory, and veneration. University Press of Florida

Mike Parker Pearson (2000) The archaeology of death and burial. Texas A&M University Press.

En ligne :

<https://www.inrap.fr>

<https://spadeandthegrave.wordpress.com/author/robynla/>

<https://bonesdontlie.wordpress.com>

<https://howardwilliamsblog.wordpress.com>

<https://www.forbes.com/sites/kristinakilgove/#11db6eb616da>

Les archéologies de la mort et de la vie : définitions, méthodes, preuves

Questions clés:

- a) Quelle est la différence entre les concepts de «la mort» et «des morts» dans l'archéologie mortuaire et pourquoi cette distinction est-elle importante?
- b) Certains diront que l'archéologie mortuaire concerne davantage les vivants que les morts. Est-ce que les lectures soutiennent ou réfutent ce point?

Sylvain Perrot (2004). L'archéologie funéraire I, II et III. *Archéologies en chantier*.
<http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/spip.php?article6>

Parker Pearson, Mike (1993) The Powerful Dead: Archaeological Relationships between the Living and the Dead. *Cambridge Archaeological Journal* 3:203-229.

Étude de cas : Le massacre racial de Tulsa

L'histoire et la politique de l'archéologie de la mort

Questions clés:

- a) Quelles méthodes et preuves sont disponibles pour que les archéologues comprennent la mort, les mourants et les morts dans le passé?
- b) Comment les méthodes, la théorie et les conceptions ont-elles évolué au fil du temps ?

Charpentier, Vincent. (2012) Archéologie de la mort. *Le Salon noir* (émission de radio).
<https://www.inrap.fr/archeologie-de-la-mort-6509>

Cauwe, Nicolas. (2003) La mort ou les morts. Les enjeux des rites funéraires du Néolithique nord-occidental. In: *Revue archéologique de Picardie. Numéro spécial* 21. Sens dessus dessous. La recherche du sens en Préhistoire. Recueil d'études offert à Jean Leclerc et Claude Masset. pp. 225-231. DOI : <https://doi.org/10.3406/pica.2003.2650> URL: www.persee.fr/doc/pica_1272-6117_2003_hos_21_1_2650

Étude de cas :

Vidéo : Message from Mungo (Australie) <https://www.youtube.com/watch?v=nLF6TwhJhAY>

Paysages des morts et la temporalité

Questions clés:

- a) De quelle manière l'espace et le lieu des sépultures nous parlent-ils des gens du passé?
- b) Comment les morts transforment-ils le paysage?

Hervieu, Patrick , Estelle Herrscher et Renée Colardelle (2008) Discussion autour du statut de structures funéraires particulières, *Socio-anthropologie*, 22 URL : <http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/1146> ; DOI : 10.4000/socio-anthropologie.1146

Laviolette, Patrick (2003) Landscaping Death: Resting Places for Cornish Identity. *Journal of Material Culture*: 215-240.

Oliver-Lloyd, Vanessa (2008) Le patrimoine archéologique des cimetières euroquébécois. Étude produite dans le cadre de la participation du Québec au Répertoire canadien des Lieux Patrimoniaux, volet archéologique. URL : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/archeologie/cimetieres-euroquebecois.pdf> [pp. 7-36]

Étude de cas : Documentaire El Velador (Le Veilleur de nuit)

Objets avec les morts

Questions clés:

- a) De quelle manière la culture matérielle est-elle intégrée dans la pratique mortuaire et pourquoi est-elle pertinente à l'archéologie?
- b) Quels sont les liens entre la culture matérielle et la mémoire? Pourquoi oublier ou se souvenir des morts?

Meskeel, Lynn (1998) Intimate Archaeologies: The Case of Kha and Merit. *World Archaeology* 29: 363-379.

Moomou, Jean (2011) Enjeux politique, mémoriel, identitaire et religieux dans les sociétés post-marronnes de la Guyane française et du Surinam : les monuments historiques. *Conserveries mémorielles*. URL : <http://journals.openedition.org/cm/882>

Études de cas:

Săpânța : un joyeux cimetière (Touchons du bois) (2018)
https://www.youtube.com/watch?v=axQPHOZhO_g

Les trésors funéraires de Buchères. (2013) INRAP et Universcience.
<https://www.youtube.com/watch?v=ICcB9aKwChE>

Identités individuelles et collectives des morts

Questions clés:

- a) Comment les archéologues reconstruisent-ils l'identité des morts? Quelles sont les forces et les faiblesses de ces approches?
- b) Pourquoi l'identité des morts est-elle importante?

Marthon, Véronique (2005). La Question de l'identité à travers l'étude des pratiques funéraires. *Les petits cahiers D'Anatole* 19. http://citeres.univ-tours.fr/doc/lat/pecada/pecada_19.pdf

Courtaud, Patrice (2013) Le cimetière, comme miroir de l'esclavage : approche archéologique. Le cimetière d'Anse Sainte-Marguerite (Guadeloupe), *In Situ*, 20 URL : <http://journals.openedition.org/insitu/10092> ; DOI : 10.4000/insitu.10092

Chloé Belard. (2015) « La notion de genre ou comment problématiser l'archéologie funéraire », *Les nouvelles de l'archéologie*, 140. URL : <http://journals.openedition.org/nda/2983> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/nda.2983>

Oliver-Lloyd, Vanessa (2008) Le patrimoine archéologique des cimetières euroquébécois. Étude produite dans le cadre de la participation du Québec au Répertoire canadien des Lieux Patrimoniaux, volet archéologique. <https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/archeologie/cimetieres-euroquebecois.pdf> [pp. 40-66]

Études de cas : Vidéo : Véronique Gallien, anthropologue (2010) Inrap. <https://www.inrap.fr/veronique-gallien-anthropologue-10725>
+ l'homme de Cheddar, Ötzi, la guerrière Viking

Les collections mortuaires, le rapatriement et la décolonisation

Questions clés:

- a) Quelle est l'éthique de la collecte, de la conservation et de l'exposition des restes humains, des objets, des lieux et des données concernant les morts ?
- b) Qu'est-ce que le rapatriement et comment influence-t-il l'archéologie mortuaire?

Larocque, R. (2004). « Commençons par le commencement, ou ce qu'il ne faut pas faire avec nos cimetières anciens ». *Archéologiques*. 17 :20-25.

Nash, Stephen (2020) A Curator's Search for Justice. *Sapiens*. <https://www.sapiens.org/column/curiosities/vigango-repatriation/>

Lisa Overholtzer & Juan R. Argueta (2018) Letting skeletons out of the closet: the ethics of displaying ancient Mexican human remains, *International Journal of Heritage Studies*, 24:5, 508-530, DOI: [10.1080/13527258.2017.1390486](https://doi.org/10.1080/13527258.2017.1390486)

Robertson, Heather (2018). Decolonizing Bioarchaeology: An Autoethnographic Reflection. *New Proposals: Journal of Marxism and Interdisciplinary Inquiry* 9: 19-33.

Étude de cas : rapatriement au Canada

Pfeiffer, S., & Lesage, L. (2014). Le rapatriement des ancêtres Wendat, 2013. *Canadian Journal of Archaeology / Journal Canadien D'Archéologie*, 38(1), 13-26. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/43967076>

Société du Musée canadien des civilisations (2011) Politique sur le rapatriement. <https://www.historymuseum.ca/wp-content/uploads/2015/10/politique-sur-le-rapatriement.pdf>

Deer, Jessica et Rhiannon Johnson (2020). When multiple First Nations lay claim to ancient Indigenous remains, how does repatriation get sorted? *CBC*. <https://www.cbc.ca/news/indigenous/indigenous-remains-repatriation-consensus-1.5488750>

L'archéologie publique et la mort

Questions clés:

- a) Qu'est-ce que l'archéologie publique et pourquoi est-ce une partie importante de l'archéologie mortuaire?
- b) Quelles méthodes, plateformes et approches existent pour faire participer le public à l'archéologie des morts ?

Lacy, Robyn (2018). Public Engagement through Burial Landscapes : Cupids and Ferryland, Newfoundland. *AP : Online Journal in Public Archaeology* 3 : 55-78.

Paites, Ben et Emma Reeve (2018). After Life : Engaging Museum Visitors with the Theme of Death and Remembrance. *AP: Online Journal in Public Archaeology* 3: 127-152.

Étude de cas : Le cimetière afro-américain (New York)

<https://www.nps.gov/afbg/learn/historyculture/archaeology.htm>

Draft Management Recommendations for the African Burial Ground. Chapter 3. Civic Engagement. National Park Service. In Draft Management Recommendations for the African Burial Ground. 2006 (tDAR id: 6745) ; doi:10.6067/XCV8M906MM

Draft Management Recommendations for the African Burial Ground. Chapter 4. Elements Underlying Interpretation and Education. National Park Service. In Draft Management Recommendations for the African Burial Ground. 2006 (tDAR id: 6746) ; doi:10.6067/XCV8G44NKK

Paysages : avancé

Questions clés:

- a) Quels rôles les cimetières et les paysages mortuaires du passé jouent-ils dans les communautés contemporaines ?
- b) Quel est l'impact des villes contemporaines sur la préservation, la mémoire et la valorisation ?

González-Tennant, Edward (2013). A Mixed Methods Approach to Social Justice in Rosewood, Florida. *Heritage and Society* 6: 62-88.

Étude de cas : Vidéo : *Un cimetière plein de vie (Tony Truand) (n.d.)*

<https://www.dailymotion.com/embed/video/xvjt4g>

Objets : avancé

Questions clés:

- a) Comment les objets racontent-ils des histoires sur les personnes, les vies et les morts qu'ils représentent ?
- b) Quels sont les outils utilisés par les archéologues pour raconter ces histoires ?

Laurent Olivier, Muriel Louâtre et Yann Potin, « L'archéologie, un art du vestige et de l'oubli. Entretien avec Laurent Olivier », *Écrire l'histoire* [En ligne], 13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 03 août 2020. URL : <http://journals.openedition.org/elh/532> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.532>

Containing the Divine: A sculpture of the Pacific God a'a (2016) *Google Arts & Culture avec British Museum*. <https://artsandculture.google.com/exhibit/KAKykHU7R6rvJQ>

De León, Jason (2013). Undocumented migration, use wear, and the materiality of habitual suffering in the Sonoran Desert. *Journal of Material Culture* 18:321-345. <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/1359183513496489>

Étude de cas : Jason de León, *l'immigration et Mexique (Undocumented Migration Project)* <https://www.undocumentedmigrationproject.org>

Steinhauer, Jillian (2013). Curating the Traces Left by Undocumented Migrants. Hyperallergic. <https://hyperallergic.com/65963/curating-the-traces-of-illegal-immigration/>

<https://video.nationalgeographic.com/video/00000144-0add-de2d-a3ec-9bfdbe180000>

Identités : avancé

Questions clés:

- a) Comment et pourquoi l'identité influence-t-elle les pratiques mortuaires?
- b) Lorsque l'on analyse la culture matérielle associée à la pratique funéraire, voit-on l'identité des morts ou des vivants ?

Étude de cas : les nouveau-nés

Cannon, Aubrey et Katherine Cook (2015) *Infant Death and the Archaeology of Grief*. Cambridge Archaeological Journal 25: 399-416. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0959774315000049>

Tzortzis, Stéfan et Isabelle Séguy (2008) *Pratiques funéraires en lien avec les décès des nouveaux nés*, *Socio-anthropologie*, 22. URL : <http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/1150> ; DOI : 10.4000/socio-anthropologie.1150

Le deuil des nouveau-nés en Gaule romaine (2019) <http://pastandcurious.fr>

Le Souvenir

Questions clés:

- a) Quelles méthodes les gens (passés et présents) ont-ils utilisées pour se souvenir des morts?
- b) Se souvenir des morts est souvent considéré comme une 'stratégie sociale' - pourquoi? Pourquoi est-il important pour les archéologues de reconnaître la pratique mortuaire en tant que stratégie sociale?

Charpentier, Vincent (2008) *Neandertal et la mort*. Le Salon noir (émission de radio). <https://www.inrap.fr/neandertal-et-la-mort-6356>

Cannon, Aubrey (2005) *Gender and Agency in Mortuary Fashion*. In *Interacting with the Dead: Perspectives on Mortuary Archaeology for the New Millennium*. Gordon F.M. Rakita, Jane E. Buikstra, Lane A. Beck and Sloan R. Williams, eds. Pp. 41-65.

Cornellier, Manon (2011) *Comment l'exemple des cimetières-jardins interprète la mémoire funéraire québécoise*, *Conserveries mémorielles* # 10. URL : <http://journals.openedition.org/cm/872>

L'Oubli

Questions clés:

- a) Est-ce que l'oubli des morts est un processus tout aussi commun / important que le souvenir des morts?
- b) Qu'est-ce que le moment et le processus d'oubli des morts nous disent sur les gens du passé (et du présent)?

Baines, John and Peter Lacovara (2002) Burial and the dead in ancient Egyptian society: Respect, formalism, neglect. *Journal of Social Archaeology*: 5-36.

Prost, Antoine (1990) La profanation du cimetière de Carpentras. *Journal des anthropologues* (40-41): 215-219. https://www.persee.fr/doc/jda_1156-0428_1990_num_40_1_1550?q=cimetiere

Étude de cas : Enlever/modifier des monuments (des figures confédérées et controversées)

L'art public et la commémoration corrigée (2019) Les conférences du Savoir
<https://savoir.media/les-conferences-du-savoir-culture-montreal/clip/lart-public-et-la-commemoration-corrigee>

DiMeo, Nate (2015) Notes on an Imagined Plaque to be Added to the Statue of General Nathan Bedford Forrest, ... Episode 73: *The Memory Palace*.
<http://themorypalace.us/2015/08/notes-on-an-imagined-plaque/>

When they came down (2020). <https://whentheycamedown.com>

L'éthique au Canada

Questions clés:

- a) Quels sont les codes d'éthique et les lois qui s'appliquent à l'archéologie mortuaire au Canada ?
- b) Comment ces cadres se comparent-ils à ceux d'autres régions du monde ?
- c) Que serait un code d'éthique pour les archéologues mortuaires? Quels sont les principes les plus importants pour faire de l'archéologie mortuaire de manière responsable et éthique?

L'éthique de l'Association canadienne d'archéologie :
<https://canadianarchaeology.com/caa/fr/about/ethics> ,
<https://canadianarchaeology.com/caa/fr/about/ethics/la-presentation-des-restes-humains-dans-les-publications-de-laca> , <https://canadianarchaeology.com/caa/fr/about/ethics/au-sujet-de-la-declaration-des-nations-unies-sur-les-droits-des-peuples-autochtones-et-des-appels>

Loi C-391 (Chambre des Communes) (2019). <https://www.parl.ca/DocumentViewer/fr/42-1/projet-loi/C-391/troisieme-lecture>

Restes humains. Parcs Canada. (n.d.) https://www.pc.gc.ca/fr/docs/r/pfa-fap/sec7/decouv_discov3

Règlement sur la recherche archéologique. Loi sur le patrimoine culturel. (2013)
<http://legisquebec.gouv.qc.ca/fr/ShowDoc/cr/P-9.002,%20r.%202.1> (et
<https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5122>)

Baillargeon, Stéphane (2020). Une polemique autour du traitement réservé à des restes humains déterrés à Québec. Le Devoir. <https://www.ledevoir.com/societe/571721/une-polemique-autour-du-traitement-reserve-a-des-restes-humains-deterres-a-quebec>

Appartenance et rapatriement (virtuel)

Questions clés:

- a) A qui appartient le passé, et plus précisément les résultats de l'archéologie mortuaire ? Quel est l'éthique numérique en archéologie mortuaire ?
- b) Quels sont les défis dans des contextes numériques ? Est-ce que le rapatriement virtuel est possible?

Huffer, Damien et Shawn Graham (2017). The Insta-Dead : the rhetoric of the human remains trade on Instagram. *Internet Archaeology* 45. <https://doi.org/10.11141/ia.45.5>
[et <https://bonetrade.github.io>]

Ulgum, Priscilla (2018). Digital Remains Made Public : Sharing the Dead Online and our Future Digital Mortuary Landscape. *AP: Online Journal in Public Archaeology* 3: 153-176.
<http://revistas.jasarqueologia.es/index.php/APJournal/article/view/162/169>

Cook, Katherine (2018). Open Data as Public Archaeology: The Monumental Archive Project. *AP: Online Journal in Public Archaeology* 3: 177-194.
<http://revistas.jasarqueologia.es/index.php/APJournal/article/view/152/165>

Étude de cas: l'impression 3D

Wild, Sarah (2020) 3D Printing and the murky ethics of replicating bones. *Salon*.
https://www.salon.com/2020/01/12/print-3d-printing-and-the-murky-ethics-of-replicating-bones_partner/

L'archéologie mortuaire publique + numérique

Questions clés:

- a) Quels sont les approches d'archéologie mortuaire publique *numérique* ?
- b) Quels sont l'éthique et les défis à relever pour intéresser un public plus large aux morts et à la mort en ligne (et hors ligne)?

Aubry, Martine et Matthieu de Oliveira (2014) Une base de données sur les monuments aux morts : histoire concrète et valorisation numérique, *In Situ* [En ligne], 25 | 2014, mis en ligne le 30 janvier 2015, consulté le 30 octobre 2018. URL :
<http://journals.openedition.org/insitu/11551> ; DOI : 10.4000/insitu.11551

Meyers, K. and Williams, H. (2014). Blog bodies: mortuary archaeology and blogging. In D. Rocks-Macqueen and C. Webster (eds) *Blogging Archaeology*, E-Book, pp.-137-170. Landward Research. <https://chesterrep.openrepository.com/handle/10034/316459>

Lacy, Robyn (2017) Archaeology, Death Positivity and Public Engagement. *Death Maidens Blog*. <https://deadmaidens.com/2017/11/24/archaeology-death-positivity-and-public-engagement/>

Et jetez un coup d'œil à ces blogs sur l'archéologie mortuaire:

<https://spadeandthegrave.wordpress.com/author/robynla/>

<https://bonesdontlie.wordpress.com>

<https://www.forbes.com/sites/kristinakilgove/#11db6eb616da>

Ask a Mortician : Ecodeath Take-over <https://www.youtube.com/watch?v=pWo2-LHwGMM&t=595s>