

ANT3213 – L'archéologie publique : patrimoine en pratique

Département d'anthropologie
Trimestre d'hiver 2021 (mercredi 13h à 16h)

Dr. Katherine Cook [katherine.cook@umontreal.ca]

Bureau : C-3075, Pavillon Lionel-Groulx

Auxiliaire d'enseignement : Murielle Gariépy [murielle.gariepy@umontreal.ca]

À quoi ressemblerait l'archéologie si elle était conçue par et pour des communautés vivantes ?

Dans le large spectre de l'archéologie publique (communautaire, citoyenne, inclusive, collaborative, ouverte...), les méthodes et la théorie de l'archéologie sont de plus en plus mises au défi de traiter des problèmes contemporains. Reconnaisant que le patrimoine peut nous transformer, toucher, inspirer, stimuler, enchanter, l'archéologie publique nécessite des approches novatrices et créatives, mais également inclusives et éthiques, puissantes mais respectueuses, précises mais militantes.

Tout au long de ce cours, nous explorerons les outils à la disposition des archéologues pour communiquer et collaborer sur des récits du passé. Cela comprendra les expositions dans les musées, les événements, l'écriture créative et non-fiction, le journalisme, les médias sociaux, les plateformes Web, la réalité augmentée et virtuelle, les modèles et l'impression 3D, etc. Les ateliers et les travaux pratiques seront également encadrés par des discussions de séminaires critiques sur l'éthique, la mesure de l'impact, l'autorité et les objectifs de la science ouverte.

Objectifs du cours :

- Aborder la gamme de méthodes, théories et approches « publiques » en archéologie (p.ex. archéologie citoyenne, éducation, sensibilisation, pratiques collaboratives, etc.);
- Développer une appréciation de la complexité et la diversité des « publics » cibles, y compris leurs besoins et leurs contributions ;
- Sur la base de ces connaissances, réfléchir sur les problèmes éthiques et politiques en archéologie et pratique du patrimoine;
- Acquérir des compétences dans la communication (écrite et orale) afin de résumer les idées contenues dans des publications scientifiques pour des publics divers (utilisant des plateformes numériques, muséales, etc.)

Plan de cours

Date	Bloc	Module	Remises
20 janvier	A : Trouver votre voix	Introduction : c'est quoi l'archéologie publique? Pourquoi valoriser l'archéologie publique?	
27 janvier		Qui écrit le passé? Et comment?	
3 février		Qui écoute / entend? Qui participe?	
10 février	Bloc B :	Où accède-t-on au passé?	Bloc A : 14 février
17 février	Communiquer	Qu'y a-t-il dans un objet? Une image?	
24 février	l'archéologie	Comment fonctionne l'archéologie publique au Québec?	
3 mars		Semaine de lecture	
10 mars	Bloc C :	Consommation ou interaction?	Bloc B : 14 mars
17 mars	Accéder	Comment (re)présenter le paysage? Le temporalité?	
24 mars	l'archéologie	C'est quoi l'inclusivité? L'accessibilité?	
31 mars	Bloc D :	L'archéologie peut-elle nous transformer?	Bloc C : 4 avril
7 avril	Innover	L'archéologie est-elle durable?	
14 avril	l'archéologie		
21 avril			Bloc D : 21 avril

Évaluations :

Explorer (hebdomadaire)	20%
Créer (20% x4 : Bloc A, B, C, D)	80%

Explorer : L'une des meilleures façons de mieux communiquer est de consommer et analyser ce que les autres créent. Chaque semaine, vous consommerez une série de lectures et études de cas pendant les discussions et activités de notre classe.

Votre note sera calculée en fonction de votre participation dans les travaux hebdomadaires de StudiUM.

Créer : Dans une série d'ateliers pratiques, vous allez produire des petits projets pour raconter des récits archéologiques pendant chaque bloc. Ceux-ci se concentreront sur le développement de votre voix, votre créativité et vos compétences en communication et collaboration.

Une pénalité de **5% par jour**, jusqu'à une semaine, sera appliquée pour les soumissions tardives.

Services de soutien à l'apprentissage de l'Université de Montréal

- Service de soutien à l'apprentissage du CÉSAR : <http://www.cesar.umontreal.ca>
- Centre de communication écrite : www.cce.umontreal.ca/
- Direction des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/GIF/formations.aspx>

L'apprentissage en temps de pandémie

Nous ne sommes pas dans une période idéale et ce n'est probablement pas ainsi que vous avez imaginé votre programme de baccalauréat. J'espère que dans ces circonstances difficiles, vous vous engagerez autant que possible dans le cours, que vous serez aimables envers vous-mêmes et envers moi/les autres étudiants, et que vous resterez ouverts d'esprit et curieux du monde qui vous entoure.

Le plan de cours décrit est susceptible d'être modifié au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie. Je m'efforcerai toujours de vous avertir le plus tôt possible de ces changements et de vous assurer que tout changement s'efforcera de maintenir la qualité de l'apprentissage.

Il est important de noter que je suis flexible et que je comprends parfaitement que votre situation est peut être déjà compliquée et puisse changer. Si jamais vous devez discuter des modifications à apporter au cours pour pouvoir le suivre, en raison de votre santé, votre emploi, vos responsabilités familiales, etc. -- n'hésitez pas à me le demander (préférentiellement avant les dates limites).

Correspondance : Nous vous encourageons fortement à rester en contact tout au long du cours, à prendre rendez-vous, à vérifier vos progrès, à poser des questions. Cependant, veuillez suivre les suggestions suivantes pour m'aider à vous aider :

- Indiquez votre nom, votre numéro d'étudiant et votre code de cours sur toute correspondance
- Dans la ligne d'objet, utilisez le code du cours suivi de quelques mots pour résumer votre requête (par exemple, nom du projet, etc.)
- Utilisez des phrases complètes et le format de courrier électronique approprié (salutations, etc.)
- Rappelez-vous que je ne suis pas enchaîné à un ordinateur (mais si vous n'entendez pas de moi dans 2 jours, veuillez faire un suivi)

Ressource complémentaires

Public Archaeology: Arts of Engagement – ed. Howard Williams, Caroline Pudney, Afnan Ezzeldin (Téléchargement Gratuit)

<http://www.archaeopress.com/ArchaeopressShop/Public/displayProductDetail.asp?id={628712D1-5935-4649-BA16-BF3B5B6E72A0}>

Key Concepts in Public Archaeology – ed. Gabriel Moshenska (Téléchargement Gratuit)

<https://www.uclpress.co.uk/products/84625>

Archéo-Québec : <http://www.archeoquebec.com>

Institut national de recherches archéologiques préventives: <https://www.inrap.fr>