



ANT3213

L'archéologie publique : Patrimoine en pratique

Département d'anthropologie
Trimestre d'hiver 2020 (mer 13h à 16h)

Dr. Katherine Cook [katherine.cook@umontreal.ca]

Bureau : C-3075, Pavillon Lionel-Groulx

Auxiliaire : Jean-Baptiste Le Moine [jean-baptiste.le.moine@umontreal.ca]

À quoi ressemblerait l'archéologie si elle était conçue par et pour des communautés vivantes ?

Dans le large spectre de l'archéologie publique (communautaire, citoyenne, inclusive, collaborative, ouverte...), les méthodes et la théorie de l'archéologie sont de plus en plus mises au défi de traiter des problèmes contemporains. Reconnaisant que le patrimoine peut nous transformer, toucher, inspirer, stimuler, enchanter, l'archéologie publique nécessite des approches novatrices et créatives, mais également inclusives et éthiques, puissantes mais respectueuses, précises mais militantes.

Tout au long de ce cours, nous explorerons les outils à la disposition des archéologues pour communiquer et collaborer sur des récits du passé. Cela comprendra les expositions dans les musées, les événements, l'écriture créative et non-fiction, le journalisme, les médias sociaux, les plateformes Web, les réalités augmentée et virtuelle, les modèles et l'impression 3D, etc. Les ateliers et les travaux pratiques seront également balisés par les concepts présentés lors de discussions et de séminaires critiques sur l'éthique, la mesure de l'impact, l'autorité et les objectifs de la science ouverte.

N.B. Pour réussir ce cours, soyez prêt à essayer de nouvelles choses, prendre des risques et être créatif! Discussion ouverte, pratique créative (même dessiner et créer) et engagement du public feront tous partie de ce cours. Ce n'est pas une attente que vous soyez incroyable à tout ce que nous essayons, mais on s'attend à ce que vous essayiez tout (au moins une fois!)

Objectifs du cours

- Aborder la gamme de méthodes, théories et approches « publiques » en archéologie (p.ex. archéologie citoyenne, éducation, sensibilisation, pratiques collaboratives, etc.);
- Développer une appréciation de la complexité et la diversité des « publics » cibles, y compris leurs besoins et leurs contributions ;
- Sur la base de ces connaissances, réfléchir sur les problèmes éthiques et politiques en archéologie et pratique du patrimoine;
- Acquérir des compétences dans la communication (écrite et orale) afin de résumer les idées contenues dans des publications scientifiques pour des publics divers (utilisant des plateformes numériques, muséales, etc.)



PLAN DE COURS

<i>Date</i>	<i>Titre et description</i>	<i>Remises</i>
1 8 jan	Introduction : c'est quoi l'archéologie publique?	
2 15 jan	Pourquoi l'archéologie publique? <i>Atelier : trouver votre voix</i>	Option : Travail « Explorer »
3 22 jan	Qui écrit le passé? Et comment? <i>Atelier : l'écriture créative</i>	Option : Travail « Explorer »
4 29 jan	Qui écoute / entend? Qui <u>participe</u> ? <i>Atelier : les médias sociaux, le web</i>	Option : Travail « Explorer »
5 5 fév	Qu'y a-t-il dans un objet? une image? Pt. I <i>Atelier : Photogrammétrie / le dessin</i>	
6 12 fév	Qu'y a-t-il dans un objet? une image? Pt. II <i>Atelier : Photogrammétrie / le dessin</i>	
7 19 fév	Qui et quoi sont protégés? Ou pas? <i>Atelier : les modèles 3D et impressions numériques</i>	
8 26 fév	Comment fonctionne l'archéologie publique au Québec? <i>Conférencier : Archéo-Québec</i> <i>Introduction aux projets finaux</i>	Option : Travail « Explorer »
-- 4 mars	SEMAINE DE LECTURE	
9 11 mars	Consommation ou interaction? <i>Atelier : jeux archéologiques</i>	Projet mi-session Option : Travail « Explorer »
10 18 mars	L'archéologie peut-elle nous transformer? <i>Atelier : projets finaux</i>	Option : Travail « Explorer »
11 25 mars	Où accède-t-on au passé? <i>Atelier : excursion</i>	Option : Travail « Explorer »
12 1 avril	Comment (re)présenter le paysage? La temporalité? <i>Atelier : les cartes</i>	Option : Travail « Explorer »
13 8 avril	C'est quoi l'inclusivité? L'accessibilité? <i>Atelier : projets finaux</i>	Option : Travail « Explorer »
14 15 avril	L'archéologie est-elle durable? <i>Atelier : projets finaux</i>	
15 22 avril		Projet final

ÉVALUATIONS :

Explorer (4)	20%
Créer	20%
Modéliser (mi-session)	20%
Mobiliser (final)	40%

Explorer : L'une des meilleures façons de mieux communiquer est de consommer et analyser ce que les autres créent. Chaque semaine, vous consommerez une série de lectures et études de cas en préparation pour les discussions et activités en classe - décrit l'approche, les forces et les faiblesses de chacun, avec vos propres perspectives, expériences et observations.

Votre note sera calculée en fonction de la complexité et de l'originalité de votre critique, **MAIS ÉGALEMENT** de la théorie et des idées qui sous-tendent la discussion, de la pertinence par rapport aux thèmes et de la créativité avec laquelle vous communiquez vos idées.

Vous avez la choix de quelle semaine **MAIS** vous devez soumettre 4 durant le trimestre, **DEUX AVANT et DEUX APRÈS la semaine de lecture**, à soumettre au début de classe (durant la semaine des lectures que vous avez exploré).

Créer : Dans une série d'ateliers pratiques, vous allez produire des petits projets pour raconter des récits archéologiques, individuellement ou parfois en groupe. Ceux-ci se concentreront sur le développement de votre voix, votre créativité et vos compétences en communication et collaboration.

**** Il faut être en classe pour recevoir des notes de création. ****

Modéliser : Le projet de mi-session est **basé sur les ateliers des semaines 5, 6 et 7** et s'agira de considérer la reproduction des artefacts à l'aide de techniques de photogrammétrie et d'illustration en archéologie publique.

Mobiliser : Le projet final sera développé en collaboration avec Archéo-Québec. Chaque étudiant.e aura des responsabilités individuels et communes; la classe travaillera aux demandes d'Archéo-Québec et du public.

Voir Studium pour un aperçu détaillé de chaque œuvre.

Une pénalité de **5% par jour**, jusqu'à une semaine, sera appliquée pour les soumissions tardives.



Services de soutien à l'apprentissage de l'Université de Montréal

- Service de soutien à l'apprentissage du CÉSAR : <http://www.cesar.umontreal.ca>
- L'intégrité à l'Université de Montréal : <https://integrite.umontreal.ca/accueil/>
- Centre de communication écrite : www.cce.umontreal.ca/
- Direction des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/GIF/formations.aspx>



Enregistrement des cours: Si vous désirez enregistrer les cours, vous devriez obtenir autorisation écrite de chaque personne qui enseigne/présente. La permission d'enregistrer ne donne pas la permission de diffuser l'information.



Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents: Généralement, l'utilisation des technologies en classe est permise dans la mesure où elle n'interfère pas avec votre prestation et où elle ne constitue pas un irritant pour les autres étudiants!



Correspondance : Nous vous encourageons fortement à rester en contact tout au long du cours, à prendre rendez-vous, à vérifier vos progrès, à poser des questions. Cependant, veuillez suivre les suggestions suivantes pour m'aider à vous aider :

- Indiquez votre nom, votre numéro d'étudiant et votre code de cours sur toute correspondance
- Dans la ligne d'objet, utilisez le code du cours suivi de quelques mots pour résumer votre requête (par exemple : ANT3213 Projet final)
- Utilisez des phrases complètes et le format de courrier électronique approprié (salutations, etc.)
- Rappelez-vous que je ne suis pas enchaîné à un ordinateur (mais si vous n'entendez pas de moi dans 2 jours, veuillez faire un suivi)



Public Archaeology: Arts of Engagement – ed. Howard Williams, Caroline Pudney, Afnan Ezzeldin (Téléchargement Gratuit)

<http://www.archaeopress.com/ArchaeopressShop/Public/displayProductDetail.asp?id={628712D1-5935-4649-BA16-BF3B5B6E72A0}>

Key Concepts in Public Archaeology – ed. Gabriel Moshenska (Téléchargement Gratuit)

<https://www.uclpress.co.uk/products/84625>

Archéo-Québec : <http://www.archeoquebec.com>

Institut national de recherches archéologiques préventives: <https://www.inrap.fr>



BIBLIOGRAPHIE

Semaine 1 : C'est quoi l'archéologie publique?

L'archéologie publique – citoyenne – communautaire – collaborative – autochtone – engagée – participative -- Quelle est la différence? Pourquoi est-ce important? et qu'est-ce que cela signifie pour l'avenir de l'archéologie?

Lecture optionnelle: Moshenska, Gabriel (2017) Chapter 1: Introduction: public archaeology as practice and scholarship where archaeology meets the world. In *Key Concepts in Public Archaeology* – ed. Gabriel Moshenska, pp. 1-13 (Téléchargement Gratuit)
<https://www.uclpress.co.uk/products/84625>

Semaine 2 : Pourquoi l'archéologie publique?

D'où vient « l'archéologie publique »? Quels sont les motivations et les objectifs des archéologues qui adoptent ces approches du passé? Quels sont les résultats et l'impact?

Holtorf, Cornelius (2008). Entre culture populaire et science, la « marque archéologique ». *Les Nouvelles de l'archéologie* 113 : 26-30. <https://journals.openedition.org/nda/564>

Supernant, Kisha (2018). Reconciling the Past for the Future : The Next 50 Years of Canadian Archaeology in the Post-TRC Era. *Canadian Journal of Archaeology* 42: 144-153.

Études de cas :

Médiathèque d'INRAP : <https://www.inrap.fr/accueil-mediathèque> (prenez le temps d'explorer différents types de ressources fournies)

Erlick, Nikki (2017). 20,000-Year-Old Artifacts, 21st-Century Technology. The Verge.
<https://www.theverge.com/2017/5/6/15563922/museums-vr-ar-apps-digital-technology>

Archéologie. Ministère de la Culture : <http://archeologie.culture.fr/fr>

Semaine 3 : Qui écrit le passé? Et comment?

Quel est le rôle de l'archéologue dans la diffusion plus large de ses recherches et de la pratique de l'archéologie? De quels outils disposons-nous?

Renier, Marie (2010). Classer, nommer, montrer : Histoires des collections canadiennes françaises et amérindiennes (1933-1998). *Ethnologie française* 40 : 413-424.
<https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2010-3-page-413.htm#>

Battle-Baptiste, Whitney (2011). Ch. 3: Revisiting Excavations at Lucy Foster's Homestead. *Black Feminist Archaeology*, pp. 109-133. New York: Routledge.

Atalay, Sonia (2012) Ch 2. Origins of Community-Based Research in Archaeology. *Community-Based Archaeology: Research with, by and for Indigenous and Local Communities*, pp. 29-54. Los Angeles: University of California Press.

Études de cas :

DiMeo, Nate. (2017). A Portrait (The Met Residency Episode 4). Episode 104 M4 of The Memory Palace Podcast. <http://thememorypalace.us/2017/02/a-portrait-the-met-residency-episode-4/>

Pringle, Heather (2015). Time Travelers: Could these be the oldest human footprints in North America? *Hakai Magazine*. <https://www.hakaimagazine.com/article-long/time-travelers>

Semaine 4: Qui écoute/entend? Qui participe?

Duckworth, Chloë N. (2019). Being Shaped by Engagement: Reflections on Academic 'YouTubing'. *Public Archaeology: Arts of Engagement* – ed. Howard Williams, Caroline Pudney, Afnan Ezzeldin, pp. 190-199. (Téléchargement Gratuit)
<http://www.archaeopress.com/ArchaeopressShop/Public/displayProductDetail.asp?id={628712D1-5935-4649-BA16-BF3B5B6E72A0}>

Kaerer, Marc-Antoine (2008). Les archéologues et l'archéologie face aux médias, un miroir dérangeant. *Les Nouvelles de l'archéologie* 113 : 19-22.
<https://journals.openedition.org/nda/550>

Études de cas :

Must Farm : explorez la combinaison de leur site Web (<http://www.mustfarm.com>), Twitter (<https://twitter.com/MustFarm>), Facebook (<https://www.facebook.com/MustFarmArchaeology/>) et Instagram (<https://www.instagram.com/mustfarm/>)

Revisitez vos blogs, comptes de médias sociaux, sites Web préférés par des archéologues ou au sujet d'archéologie (ou trouvez-en de nouveaux). Pensez à leur approche, à ce que vous pensez qu'ils font bien, à leur impact.

Semaine 5 : Qu'y a-t-il dans un objet? Une image? Pt I

Groupe A : Photogrammétrie

À quoi servent les modèles 3D et comment sont-ils produits?

Gutehall, Anders (2016). Hand Drawing Versus Photogrammetry : A Comparative Case Study of Two Techniques for Archaeological Documentation. *Proceedings from the Why3D? Seminar*.

Kotoula, Eleni, David W. Robinson, Devlin Gandy, et Edward A. Jolie (2019). Computational Photography, 3-D Modeling, and Online Publication of Basketry for Cache Cave, California. *Advances in Archaeological Practice* 7(4): 366-381.

Document "Photogrammétrie" sur StudiUM.

Études de cas :

The British Museum. <https://sketchfab.com/britishmuseum>

Iconem <http://iconem.com/fr/>

INRAP. Synthèse méthodologique : Photogrammétrie.

<https://multimedia.inrap.fr/atlas/Nimes/Syntheses/Synthese-methodologique/p-20794-Photogrammetrie.htm#.XdxaoC3MxsM>

Groupe B : Illustration

Comment différentes formes d'illustration sont-elles utilisées en archéologie? Quels sont les outils simples que nous pouvons utiliser pour développer les compétences en dessin?

Killackey, Kathryn (2016). Analog to Digital and Back Again, Part I & II. *Savage Minds*. <https://savageminds.org/2016/01/21/analog-to-digital-and-back-again-part-i/> and <https://savageminds.org/2016/01/27/analog-to-digital-and-back-again-part-ii/> [et voir le site web de Killackey: <http://www.killackeyillustration.com>]

Swogger, John G. (2019). Comics, Creativity and Community: Graphic Narrative in Public Heritage and Beyond. *Public Archaeology: Arts of Engagement* – ed. Howard Williams, Caroline Pudney, Afnan Ezzeldin, pp. 151-163. (Téléchargement Gratuit) <http://www.archaeopress.com/ArchaeopressShop/Public/displayProductDetail.asp?id={628712D1-5935-4649-BA16-BF3B5B6E72A0}>

Études de cas :

#Archink sur Twitter: https://twitter.com/search?q=%23archink&src=typed_query&f=live

Céline Piret: Arkéofacts: <https://celpiret.wixsite.com/monsite/arkeofacts>

Lupi, Giorgia et Stefanie Posavec (2015) *Dear Data*: <http://www.dear-data.com/all>

Semaine 6 : Qu'y a-t-il dans un objet? Une image? Pt. 2

Groupes B : Photogrammétrie

Groupe A : Illustration

Semaine 7: Qui et quoi sont protégés? Ou pas?

Comment l'archéologie publique se situe-t-elle dans les codes d'éthique, les cadres de politique, les droits, la propriété intellectuelle et la législation? En particulier, quand l'ère numérique et l'impact d'Internet compliquent les choses?

Thompson, Erin L. (2017). Legal and Ethical Considerations for Digital Recreations of Cultural Heritage. *Chapman Law Review* 20(1): 153-176.
https://static1.squarespace.com/static/517aa1e5e4b014019cb48b1a/t/5a0eef44ec212d62c92c7253/1510928198500/Thompson_Legal+and+Ethical+Considerations+for+Digital+Recreations+of+Cultural+Heritage.pdf

Claudio Ruiz et Scann (2019) Reproductions of Public Domain Works Should Remain in the Public Domain. *Creative Commons*.
<https://creativecommons.org/2019/11/20/reproductions-of-public-domain-works/>

Études de cas :

Postcard to Palmyra (n.d.) <https://rememberingromans.wordpress.com/postcard-to-palmyra/> (et: <https://www.flickr.com/photos/micropasts/sets/72157667671334726/>) (optionnel: Kamash, Zena (2017) 'Postcard to Palmyra': bringing the public into debates over post-conflict reconstruction in the Middle East, *World Archaeology*, 49:5, 608-622, DOI: 10.1080/00438243.2017.1406399)

Digital Archaeology Institute. The Triumphal Arch. <http://digitalarchaeology.org.uk/the-triumphal-arch>

Semaine 8 : Comment fonctionne l'archéologie publique au Québec?

Quel rôle joue l'archéologie publique au Québec aujourd'hui? Quels sont les avantages et les défis actuels? Comment cette position se compare-t-elle à d'autres régions du Canada? le monde?

Bousquet, Marie-Pierre (2008). Tourisme, patrimoine et culture, ou que montrer de soi-même aux autres : Des exemples anicinabek (algonquins) au Québec. *Le tourisme indigène en Amérique du Nord*, dir. Katia Iankova, pp. 17-41. Éditions l'Harmattan.

Chalifoux, Éric et Christian Gates St-Pierre (2017). Décolonisation de l'archéologie : émergence d'une archéologie collaborative. *Salon*. URL : <https://salons.erudit.org/2017/08/01/decolonisation-de-larcheologie/>

Études de cas :

Émond, Caroline (2017). Expérimentez les applications numériques au musée. Société des musées du Québec. URL :

<http://www.musees.qc.ca/fr/musees/chroniques/experimentez-les-applications-numeriques-au-musee>

Archéo-Québec site web : <http://www.archeoquebec.com> (explorer les ressources et médias sociaux)

Archéolab site web : <https://www.archeolab.quebec>

Échos du passé (2006). Musée Virtuel Canada. URL : http://www.virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/echo/f_base.html

SEMAINE DE LECTURE

Semaine 9 : Consommation ou interaction?

Quelle est la différence entre consommer et interagir avec le passé? Quel est l'impact pour le public? Que pouvons-nous apprendre du jeu et de la ludification?

Voisenat, Claudie (2008). Voyage scientifique dans le jeu de rôle en ligne. L'archéologie selon World of Warcraft. *Les Nouvelles de l'archéologie* 113 : 31-36.

<https://journals.openedition.org/nda/567>

Katifori, A, Perry, SE, Vayanou, M, Pujol, L, Kourtis, V & Ioannidis, Y 2016, Cultivating mobile-mediated social interaction in the museum: Towards group-based digital storytelling experiences. in *MW2016: Museums and the Web 2016*. Museums and the Web. <http://mw2016.museumsandtheweb.com/paper/cultivating-mobile-mediated-social-interaction-in-the-museum-towards-group-based-digital-storytelling-experiences/>

Watrall, Ethan (2014). Red Land/Black Land : Teaching Ancient Egyptian Archaeology through Digital Game-Based Learning. *Advances in Archaeological Practice* 2(1): 39-49. DOI: <https://doi.org/10.7183/2326-3768.2.1.38>

Études de cas:

Beneath Floes. (2015). <https://bravemule.itch.io/beneathfloes> (Essayez-le en anglais ou en Inuktitut)

Below the Surface : <https://belowthesurface.amsterdam/en>

Périple au Coeur de la Colonie (2017). <https://www.mcq.org/fr/produit-numerique?id=34056> (et aussi jouer le jeu si possible)

Semaine 10 : L'archéologie peut-elle nous transformer?

L'archéologie peut-elle enseigner l'empathie? Les leçons du passé? À quoi ça sert?

Corbel, Laurence et Benoit Falaize (2004). L'enseignement de l'histoire et les mémoires douloureuses du XXe siècle : Enquête sur les représentations enseignantes. *Revue française de pédagogie* 147 : 43-55. https://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_2004_num_147_1_3119

Leyris, Jean-Charles (2007). Objets de grève, un patrimoine militant. Mémoires industrielles : lieux et savoir-faire. *In Situ* 8. <http://journals.openedition.org/insitu/3044>

Perry, Sara (2019). The Enchantment of the Archaeological Record. *European Journal of Archaeology* 22: 354-371. DOI: <https://doi.org/10.1017/eea.2019.24>

Études de cas :

EMOTIVE : <https://emotiveproject.eu> (en particulier : <https://emotiveproject.eu/index.php/what-we-do/experiences/>)

Hunt, Alice M.W. and John G. Swogger. (2017). *Unlocking the Past! Radiocarbon Dating*. Carbon Comics 1. Centre for Applied Isotope Studies. (en anglais et espagnol)

Semaine 11 : Où accède-t-on au passé?

Si la météo le permet, nous nous retrouverons pendant les heures de cours au Vieux Montréal. Ce sera principalement une excursion en plein air, alors habillez-vous pour la météo. Détails à suivre.

Préparez-vous à réfléchir de manière critique au paysage du Vieux-Port à Montréal: qu'est-ce qui est représenté? valorisé? accessible?

Majeed, Risham (2017). Excuse Me, Is This a Church? Display as Content at the Metropolitan Museum of Art. *Journal of Museum Education* 42:3: 258-272.

Simard, Françoise (2017). Si les musées étaient des icebergs. Société des musées du Québec. <http://www.musees.qc.ca/fr/musees/chroniques/si-les-musees-etaient-des-icebergs>

Études de Cas :

Muckle, Frédéric T. (2017). Les ruines du parlement canadien à Montréal ouvertes au public. <http://www.tvanouvelles.ca/2017/07/18/dimportantes-fouilles-archeologiques-a-montreal>

Musée Urbain MTL (2017). <http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/musee-urbain-mtl/> (et utilise l'app si possible)

Semaine 12 : Comment (re)présenter le paysage? La temporalité?

En réfléchissant à l'excursion, comment représentons-nous des paysages physiques dans d'autres formats (numérique, visuel, textuel)? Comment intégrer les changements au fil du temps dans les cartes?

Castéret, Jean-Jacques (2017). Le numérique comme « lieu » de la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel. *In Situ : Revue des patrimoines* 33.

<https://journals.openedition.org/insitu/15478>

Chelsea Vowel, Tara Audibert, Donovan Yaciuk (2019). Kitaskînow 2350. *This Place: 150 Years Retold*, 246-273. Highwater Press.

Études de Cas :

Kahn, Andrew et Jamelle Bouie (2015). The Atlantic Slave Trade in Two Minutes. Slate.

http://www.slate.com/articles/life/the_history_of_american_slavery/2015/06/animated_interactive_of_the_history_of_the_atlantic_slave_trade.html

Slave Voyages (2019) Emory University. <https://www.slavevoyages.org>

Semaine 13 : C'est quoi l'inclusivité? L'accessibilité?

Que signifient l'inclusivité et l'accessibilité aujourd'hui? Pourquoi sont-ils si importants pour l'archéologie publique?

Mercier, Caroline et Maryse Paquin (2016). Les aînés actifs et l'archéologie publique au Québec: enquête sur les motivations et les obstacles à la participation. *Revue Canadienne de recherches et enjeux en éducation artistique* 43: 76-89. URL:

<http://crae.mcgill.ca/article/view/18>

Ng, Wendy, Syrus Marcus Ware and Alyssa Greenberg. (2017). Activating Diversity and Inclusion: A Blueprint for Museum Educators as Allies and Change Makers. *Journal of Museum Education* 42(2): 142-154.

Études de cas:

Bond, Sarah (2017). Whitewashing Ancient Statues: Whiteness, Racism and Color in the Ancient World. <https://www.forbes.com/sites/drsarahbond/2017/04/27/whitewashing-ancient-statues-whiteness-racism-and-color-in-the-ancient-world/#55772e5575ad>

Paye ta truelle! (2019) : <https://payetatruelle.tumblr.com> (avertissement de déclenchement: ce lien comprenait des discussions sur le harcèlement sexuel)

Semaine 14 : L'archéologie (publique) est-elle durable?

Quels sont les plus grands défis pour créer un rôle durable pour l'archéologie? Comment la politique, l'économie, l'environnement, le changement social, les structures de carrière et l'engagement interagissent-ils?

Colwell-Chanthaphonh, Chip, T.J. Ferguson, and Douglas W. Gann (2011). Multivocality in Multimedia : Collaborative Archaeology and the Potential of Cyberspace. *New Perspectives in Global Public Archaeology*, Katsuyuki Okamura et Akira Matsuda (eds.), 239-250. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4614-0341-8_18

Cook, Katherine et Mary E. Compton (2018). Canadian Digital Archaeology: On Boundaries and Futures. *Canadian Journal of Archaeology* 42:38-45.

Lin, Yung-Neng (2011). Ethics and challenges of museum marketing. *The Routledge Companion to Museum Ethics : Redefining Ethics for the Twenty-First-Century Museum*, Janet Marstine (ed), 202-219. <https://www.taylorfrancis.com/books/e/9780203815465/chapters/10.4324/9780203815465-23>