

# PLAN DE COURS

ANT 3142- *Terrain et film ethnographique*

Professeure : Simona Bealcovschi  
Disponibilités: sur rdv. (Bureau C-3044)  
[simona.elena.bealcovschi@umontreal.ca](mailto:simona.elena.bealcovschi@umontreal.ca)

Auxiliaire d'enseignement : LI, Han Han

## DESCRIPTION ET OBJECTIFS DU COURS

Ce cours se penche sur plusieurs aspects historiques de l'anthropologie visuelle, sur l'évolution des stratégies du regard et aussi sur les approches et méthodologies du film ethnographique en plein changement dans le système-monde.

Afin de sensibiliser l'étudiant aux nouveaux enjeux et aux aspects éthiques de la production visuelle, nous présenterons plusieurs études de cas et une variété d'exercices pratiques et d'analyses de films ethnographiques qui leur permettront, à travers une recherche de terrain originale, de réaliser leur propre film ethnographique.

Le cours compte plusieurs sessions de travail théorique dans la salle de cours ainsi que des travaux pratiques dans la salle de montage et sur le terrain. Le but de cours est de fournir aux étudiants engagés dans des recherches de terrain ethnographique les outils qui leur permettent d'employer aussi le médium audiovisuel pour enregistrer leurs données ainsi **que** de mieux saisir certaines nuances non-verbales. Ils vont acquérir de nouvelles compétences (manipuler une caméra, apprendre les techniques de montage, faire du terrain avec des outils d'enregistrement audio-visuel, réaliser un vidéo et un rapport de recherche). Ils vont être également sensibilisés aux nouveaux sujets écologiques, politiques et de genre. **Le film ethnographique et le rapport de recherche** deviennent en effet les critères principaux pour l'évaluation du cours.

## ÉVALUATIONS ET TRAVAUX

### ÉVALUATIONS DES TRAVAUX D'ÉQUIPE

1. Réalisation d'un film ethnographique d'une durée de 10 min. Pondération : 50%
2. Document d'accompagnement (rapport de recherche). Pondération : 40%

### ÉVALUATION INDIVIDUELLE-Pondération :10%

Vous aurez à présenter un exposé en classe, rattaché à une problématique à préciser individuellement. La présentation devra durer 10 minutes environ. Les précisions seront données dans la première séance et les consignes seront affichées sur Studium. Les exercices, les liens vers les films à visionner et les consignes seront disponibles sur Studium.

## LECTURES OBLIGATOIRES

De Hasque, Jean- Frédéric, 2018  
Giglio-Jacquemot, Armelle, 2013

Beaud, Stéphane & Florence Weber, 2003  
Lallier, Christian, 2009  
Mac Dougall, David, 1986,

---

**Séance 1/ 10 janvier**

Présentation du cours: Objectifs, ressources, structure, classifications, terminologie  
Visionnement de *films* réalisés par les *étudiants* de la promotion 2019

**Séance 2/ 17 janvier**

1. Approches théoriques et épistémologiques du film ethnographique; Les Pères fondateurs et le film ethnographique contemporain.
2. Premier exercice ethnographique à faire pour la semaine suivante
3. Visionnement de *films* réalisés par les *étudiants* de la promotion 2019

**Séance 3/24 janvier**

1. Atelier : Le fonctionnement de la caméra;
2. Approches théoriques de la recherche sur le terrain : le nouveau sujet ethnographique.
3. Organisation des équipes

**Séance 4/ 31 janvier**

- 1 Du cinéma d'observation au cinéma participant.
2. La production de l'espace et du sujet (analyse de film)

**Séance 5/ 7 février**

Atelier de montage vidéo/laboratoire

**Séance 6/ 14 février**

Construction du projet de recherche. La collecte des données audiovisuelles

**Séance 7/ 21 février**

1. Les styles du film ethnographique (I): entre réalisme et réflexion
2. Présentations orales

**Séance 8/ 28 février**

1. Les styles du film ethnographique (II) : Le récit du moi et l'autoreprésentation visuelle
2. Présentations orales

**SEMAINE DE RELÂCHE/6 mars**

**Séance 9/13 mars**

Présentation des thématiques de vos projets en classe

**Séance 10/ 20 mars**

Début du dérushage (laboratoire)

Rencontres avec les équipes

**Séance 11/ 27 mars**

Montage (8 heures-laboratoire)

Rencontres avec les équipes

**Séance 12/ 3 avril**

Post production (laboratoire)

**Séance 13/10 avril**

Synthèse du cours

Présentations des projets finaux

**Visionnement des films-séance ouverte au public (date à déterminer)**