

Cultures et sociétés de la Chine (automne 2019)

La Chine se dit en mandarin *Zhongguo* (中国), l'empire du milieu¹.

Un immense puits référentiel de symboles et de valeurs associés à « la » (les...) culture chinoise s'est construit durant la période impériale plurimillénaire et certains d'entre eux ont des prolongements jusqu'à l'époque contemporaine. La fin de l'empire, jalonnée par des incursions étrangères, est de nos jours perçue comme une humiliation nationale, ce qui dicte les grandes orientations des relations avec l'Occident jusqu'à aujourd'hui. Le climat politique actuel instrumentalise et exacerbe la fibre nationaliste, ce qui entraîne des répercussions importantes pour les nombreuses populations non Han du pays.

La première moitié du 20^e siècle est une période où cohabitent plusieurs projets politiques aux caractéristiques variées (nationalisme, communisme...) au moment où des idées occidentales pénètrent le pays. L'ère du socialisme radical de Mao (1949-1976) est suivie d'une période de réformes entraînant des changements culturels et sociaux rapides et brutaux. De plus, chaque personnalité au pouvoir depuis cette date (Deng Xiaoping, Jiang Zemin, Hu Jintao et Xi Jinping) marque l'idéologie et la pratique du pouvoir politique d'une couleur personnelle qui déteint sur toutes les dimensions sociales, économiques et politiques du pays.

Enfin, la Chine joue un rôle de premier plan dans le monde globalisé actuel. A travers les « nouvelles routes de la soie » et les diasporas chinoises dans le monde entier, les valeurs et formes culturelles étrangères circulent également dans le pays, modifiant les imaginaires et les pratiques culturelles.

Au regard de la richesse et de la diversité des questions chinoises aujourd'hui, ce plan de cours propose un choix parmi une multitude de possibilités, en tentant de couvrir un large éventail de problématiques pour comprendre ce pays-continent. Le cours est constitué d'exposés magistraux et de lectures obligatoires, tandis que le travail de fin de session et les lectures complémentaires proposées cherchent à permettre aux étudiants d'approfondir un thème spécifique suivant leurs intérêts particuliers.

¹ Historiquement « les royaumes du centre », disposés le long du Fleuve jaune.

Objectifs du cours

Ce cours vise à se familiariser avec les conceptions et pratiques culturelles chinoises contemporaines. Il traite de différents thèmes abordés dans la littérature scientifique, et donne les premières bases permettant d'effectuer un terrain de recherche éventuel dans le pays.

Calendrier des séances et lectures associées

COURS 1 : Présentation du syllabus et de l'approche pédagogique

6 septembre 2019

Lecture obligatoire :

LAPLANTINE, François, 2016, « Wu wei », *Anthropen.org*.

Lectures complémentaires:

CHEN, Gang, 2017, « The General State of Anthropology in China and Its Future Outlook », *Asian Anthropology*, 16, 3: 219-227.

PIEKE, Frank N., 2014, « Anthropology, China, and the Chinese Century », *Annual review of Anthropology*, 43: 123-138.

COURS 2: Les nombreux legs culturels issus de l'ère impériale

13 septembre 2019

L'empire chinois ayant été contemporain de l'empire romain, les valeurs propagées par le pouvoir central sur plusieurs millénaires, bien qu'elles aient elles-mêmes été modifiées au fil du temps, doivent être connues pour comprendre la Chine contemporaine.

Cette séance couvrira les transformations et les impacts des différents courants philosophiques et religieux (confucianisme, légisme, moïsme, taoïsme) qui courent tout au long de cette période, ainsi que du système d'écriture chinois.

Lectures obligatoires:

BLITSTEIN, Pablo Ariel, 2019, « L'emprise des maîtres. Savoir et autorité dans la Chine médiévale (IV^e- VI^e siècle) », *L'Homme*, 229, 1 : 49-76.

MORIN, Olivier et ROCHÉ, Fabien, 2018, « La forme de l'écrit. Comment les lettres s'adaptent aux contraintes de notre cognition », *Terrain*, 70 : 126-133.

Lectures complémentaires:

ALMOG, Guy, 2019, « Reassessing the Evidence of Chinese 'Character Amnesia' », *Modern Asian Studies*, 53, 2: 690-717.

CHENG, Anne, 2015, « Chine des lumières et lumières chinoises », *Rue Descartes*, 84, 1 : 4-10.

COURS 3 : La chute de l'empire, l'ère républicaine et la Chine de Mao

20 septembre 2019

La dernière dynastie impériale (la dynastie Qing) est affaiblie par un faisceau de circonstances (guerres de l'opium, concessions occidentales, « traités inégaux »...) amenant à sa chute en 1911. La période républicaine (1912-1949) est une période trouble et complexe (guerre civile, invasion japonaise, seigneurs de la guerre...) dans laquelle se cristallise un événement souvent analysé comme la naissance de la Chine moderne (le 4 mai 1919). L'ère Mao, de par ses changements radicaux, et ses multiples campagnes (Grand Bond en Avant, campagne anti-droitière, Révolution culturelle...), marque fortement le pays, ainsi que la sociabilité et les valeurs des Chinois qui ont vécu cette période.

Cette séance a donc une saveur plus historique qui soulignera les conséquences actuelles de cette période.

Lectures obligatoires

EBREY, Patricia Buckley, 1996, *The Cambridge Illustrated History of China*, Cambridge: Cambridge University Press: 262-286.

BASTID-BRUGUIÈRE, Marianne, 2013, « Fonder une république dans la Chine de 1911 », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 109/110 : 19-24.

MITTER, Rana, 2008, *Modern China. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press: 21-39.

GALLICE, Guy et HUDELLOT, Claude, 2009, *Le Mao*, Rodez : Rouergue : XXXVII-LII.

COURS 4 : Les transformations sociales et culturelles découlant des réformes de Deng Xiaoping

27 septembre 2019

Deux ans après la mort de Mao, Deng Xiaoping prend le pouvoir et lance une série de réformes économiques et une politique d'ouverture. Cette ouverture s'accompagne de réformes qui façonnent la Chine actuelle (politique de l'enfant unique, privatisation de nombreux secteurs économiques), et les espoirs politiques d'une partie de la population. Les événements du 4 juin 1989 découlent d'une vision politique toute autre, et stoppent de nombreuses réformes annoncées. Cette séance nous plongera donc dans une Chine passant du ticket de rationnement alimentaire à l'ouverture de McDonald's, une décennie foisonnante à de nombreux égards.

Lectures obligatoires

ZWEIG, David, 2016, « Essai photographique sur une réforme avorté. Beida, Tiananmen et la défaite de Deng Xiaoping en 1975-1976 », *Perspectives Chinoises*, 1 : 5-29.

YAN, Yunxiang, 2000, « Of Hamburger and Social Space: Consuming McDonald's in Beijing », in D. Davis (Ed.), *The Consumer Revolution in Urban China*, Berkeley: University of California Press: 201-225.

VEG, Sebastian, 2019, « Les trois crises de 1989 en Chine », *Esprit*, 7 : 177-189.

COURS 5 : Les mécanismes de la mémoire

4 octobre 2019

Cette séance s'interrogera sur les différentes catégories de mémoires conceptualisées au sein des sciences sociales, et leurs utilisations en Chine contemporaine.

Lectures obligatoires

LAUWAERT, Françoise, 2012, « L'empire de l'éternel présent. Dans les musées de la République populaire de Chine », *Gradhiva*, 16 : 43-63.

ZHAO, Hui et LIU, Jun, 2015, « Réseaux sociaux et mémoire collective en Chine. Le débat à propos de la grande famine sur Weibo », *Perspectives Chinoises*, 1 : 43-51.

BUGNON, Pascale, 2018, « L'art d'accommoder les ancêtres de la nation. Analyse du patrimoine culturel musulman en Chine », *Tsantsa*, 23 : 99-103.

Lectures complémentaires :

LIU, Cixin, 2016, *Le problème à trois corps*, Arles : Actes Sud : 7-25 [刘慈欣, 2006, 三体, 重庆]

CAI, Rong, 2013, « Restaging the Revolution in Contemporary China: Memory of politics and Politics of Memory », *The China Quarterly*, 215: 663-681.

FOTOPOULOS, Annita, 2015, « Understanding the Zodiac Saga in China: Worlds Cultural Heritage, National Humiliation, and Evolving Narratives », *Modern China*, 41, 6: 603-630.

COURS 6 : Les effets collatéraux du miracle économique chinois: migration interne, urbanisation et pollution

11 octobre 2019

Cette séance traitera de certains effets culturels et sociaux découlant de la libéralisation rapide de l'économie et de la mise en place des zones économiques spéciales.

Lectures obligatoires

LI, Tao, 2016, « Migrer ou rester au village. Une génération d'enfants dans l'ombre du miracle économique chinois », *Hommes & migration*, 1314 : 27-33.

LORA-WAINRIGHT, Anna, 2012, « Rural China in Ruins: The Rush to Urbanize China's Countryside is Opening a Moral Battleground », *Anthropology Today*, 28, 4: 8-13.

SELIM, Monique, 2013, « Fluctuations de jeunes Chinois autour d'une destruction urbaine à Canton », *Espaces et sociétés*, 154, 3: 137-153.

LEVAIN, Alix, 2017, « Hütái, une sortie de l'insignifiance. L'apparition des marées vertes en baie de Qingdao », *Techniques & Cultures*, 68, 2 : 66-83.

Lecture complémentaire

EBERHARDT, Christopher, 2015, « Discourse on climate change in China: A public sphere without the public », *China Information*, 29, 1: 33-59.

SALGUES, Camille, 2012, « Ethnographie du fait scolaire chez les migrants ruraux à Shanghai. L'enfance, une dimension sociale irréductible », *Politix*, 99, 3 : 129-152.

COURS 7 : Transformation de l'institution familiale
--

18 octobre 2019

Cette séance couvrira les transformations actuelles touchant les familles chinoises, et les rapports de genre.

Lectures obligatoires

WANG, Jing, 2015, « Où sont passés les ancêtres ? Morts et vivants dans une famille chinoise d'aujourd'hui », *L'Homme*, 214 : 75-106.

ZUFFEREY, Nicolas, 2009, « Quelques réflexions sur la représentation des émotions en Chine et en Chinois », *Social Science Information*, 48, 3 : 501-521.

CAPDEVILLE-ZENG, Catherine, 2019, « Discussion autour de la notion de patriarcat en Chine et en anthropologie », *L'Homme*, 229, 1 : 99-134.

Lectures complémentaires

ZAVORETTI, Roberta, 2016, « Is it Better to Cry in BMW or to Laugh in a Bicycle? Marriage, 'financial performance anxiety', and the production of Class in Nanjing (People's Republic of China) », *Modern Asian Studies*, 50, 4: 1190-1219.

PETTIER, Jean-Baptiste, 2019, « La réinvention des marieuses. Ethnographie d'une agence matrimoniale en Chine urbaine », *L'Homme*, 229, 1 : 77-98.

25 octobre : Semaine de lecture

COURS 8 : La culture populaire

1^{er} novembre 2019

Les productions artistiques recèlent de nombreuses informations sur leurs contextes de productions, et sont donc des sources d'informations précieuses pour comprendre une société humaine. En contexte chinois, la dimension politique entourant ces productions ne peut être éludée.

Cette séance reviendra sur les textes obligatoires, puis analysera plusieurs dynamiques à travers le rap chinois.

Lectures obligatoires

TREBINJAC, Sabine, 1990, « Chine : le pouvoir en chantant », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 3 : 109-117.

FRENKIEL, Émilie, 2016, « Entre rééducation des artistes et développement effréné, où va la culture en Chine », *Nectart*, 1, 2 : 68-77.

GAFFRIC, Gwennaël, 2017, « Histoire et enjeux de la science-fiction sinophone », *Monde Chinois*, 51/52, 3 : 6-16.

COURS 9 : Le « renouveau » religieux ?

8 novembre 2019

Y-a-t-il un renouveau religieux dans le pays ? Quelles sont les politiques étatiques mises en place par le pouvoir ? Cette séance donnera des éléments de réponse à ces deux questions.

Lectures obligatoires

BRISSON, Thomas, 2015, « Confucius, retour vers le futur », *Revue du Crieur*, 1, 1 : 144-159.

CHAU, Adam Yuet, 2012, « La *Channeling Zone* : religion populaire, État local et rite de légitimation en Chine rurale à l'ère de la réforme », *Gradhiva*, 16 : 156-177.

Lectures complémentaires

PALMER, David A. et WINIGER, Fabian, 2019, « Secularization, Sacralization and Subject Formation in Modern China », in K. Dean et P. van der Veer (Eds.), *The Secular in South, East and Southeast Asia*, Cham: Palgrave Macmillan: 83-105.

WU, Chongqing, 2019, « The Transmission of Information in Chinese Folk religion: Reflections on Fieldwork in Putian, Fujian », *Modern China*, 45, 3: 295-315.

COURS 10 : Les « minorités ethniques »

15 novembre 2019

Nous reviendrons sur la constitution des différentes ethnies/nationalités, et sur les problèmes identitaires traversant certains peuples catégorisés comme tels. Si certaines ethnies/nationalités minoritaires connaissent une folklorisation visant à répondre à la demande des touristes, d'autres font les titres de l'actualité mondiale pour des raisons différentes (les Ouïghours en ce moment). Cette séance est donc particulière de par l'étendue des phénomènes et des cultures représentés. Si les peuples minoritaires vivant en Chine sont évidemment présents dans les autres séances, cette semaine leur est spécifiquement consacrée, et n'évoquera qu'une petite partie d'entre-eux.

Lectures obligatoires

POULIN-LAMARRE, Mathieu, 2015, « Présentation de soi en ligne dans les marges chinoises : les jeunes Hmong (Miao) sur QQ », *Journal des anthropologues*, 142/143 : 155-174.

WANG, Lijuan, 2015, « Unis dans la diversité et l'adversité : la Chine en quête d'identité à travers ses manuels scolaires d'histoire et de morale et instruction civique (Sixiang pinde) dans la préfecture des Yi de Liangshan (sichuan) », *Éducation et didactique*, 9, 3 : 9-39.

Lectures complémentaires

CHIO, Jenny, 2017, « Rendering rural modernity : Spectacle and power in a Chinese ethnic tourism village », *Critique of anthropology*, 37, 4 : 418-439.

WU, Xiaogang et HE, Guangye, 2018, « Ethnic Autonomy and Ethnic Inequality: An Empirical Assesment of Ethnic Policy in Urban China », *The China Review*, 18, 2 :185-215.

COURS 11: Un cas particulier de « minorité ethnique » : les Tibétains

22 novembre 2019

Conférencière invitée : Isabelle Henrion-Dourcy, tibétologue et professeure titulaire au département d'anthropologie de l'Université Laval.

Il s'agit d'un prolongement de la séance précédente en examinant le cas particulier des Tibétains, devenus « minorité ethnique » dans les suites de leur incorporation à la République populaire de Chine. La séance survolera les rudiments de l'histoire et de la culture tibétaines, en contrastant les perspectives de la tibétologie, des études chinoises et des divers discours de propagande. Elle se poursuivra par un passage en revue des conditions de recherche actuelles sur le terrain et d'études anthropologiques contemporaines, notamment sur les politiques de développement mises en place par l'État et les évolutions de la culture populaire et de l'art.

Lectures à confirmer

COURS 12 : Société civile et monde numérique sous Xi Jinping

29 novembre 2019

Les inégalités se sont approfondies dans le pays, et les « mouvements populaires » s’y multiplient.

Cette séance expliquera les différentes formes de mobilisations traversant la société et leurs motivations.

Lectures obligatoires

CHENG, Edmund W. et BÉJA, Jérémie, 2014, « Gérer la contestation des ouvriers migrants: Appropriation de la terre, agences intermédiaires et régulation de l'espace à Shenzhen », *Perspectives Chinoises*, 2 : 27-36.

ARSÈNE, Séverine, 2012, « Protester sur le Web chinois (1994-2011) », *Le Temps des Médias*, 18: 99-110.

RAPHAËL, René et XI, Ling, 2019, « Bons et mauvais Chinois. Quand l’État organise la notation de ses citoyens », *Le Monde Diplomatique*, 778 : 8-9.

Lectures complémentaires

AUDIN, Judith, 2015, « Gouverner par la communauté de quartier (shequ) en Chine. Ethnographie de la bureaucratisation participante des comités de résidents à Pékin », *Revue Française de Science Politique*, 65, 1 : 85-110.

LI, Angela Ke et LETEMPLÉ, Céline, 2015, « Vers une méthode plus proactive : Le contrôle des microblogs chinois sous la nouvelle présidence de Xi Jinping », *Perspectives Chinoises*, 4 : 15-24.

COURS 13 : La Chine dans la globalisation et les différentes diasporas

6 décembre 2019

La Chine est un acteur incontournable de la globalisation. Quels sont les effets de celle-ci dans le pays et comment la Chine marque-t-elle le monde ?

Lectures obligatoires

ZHENG, Tiantian, 2011, « Karaoke Bar Hostesses and Japon-Korea Wave in Postsocialist China: Fashion, Cosmopolitanism and Globalization », *City & Society*, 23, 1: 42-65.

HUBBERT, Jennifer, 2014, « Ambiguous State: Confucius Institutes and Chinese Soft Power in the U.S. Classroom », *PoLAR*, 37, 2: 329-349.

BECK, Fanni, 2016, « ‘C’est écrit sur ton visage’. La construction identitaire des Chinois de la deuxième génération en Hongrie dans un contexte de ‘nationalisme à distance’ », *Hommes & migrations*, 1314 : 63-69.

CHA, Jonathan, 2004, « La représentation symbolique dans le contexte de la mondialisation. L'exemple de la construction identitaire dans le quartier chinois de Montréal », *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada*, 3, 4 : 3-18.

Lectures complémentaires

MONGIN, Olivier, 2018, « Avancées chinoises et connectivités au pluriel », *Tous Urbains*, 23, 3 : 47-51.

WANG, Simeng, 2017, « Une mondialisation par le bas. Les daigous à Paris, des agents commerciaux intermédiaires entre producteurs français et consommateurs chinois », *Culture & Conflits*, 108, 4 : 107-128.

LIU, Yue, 2012/2013, « Chinatown. Un marquage ethnique de l'espace urbain », *Eurostudia*, 8, 1/2 : 227-249.

<p>COURS 14 : Les spécificités du terrain chinois contemporain pour les chercheurs en sciences sociales</p>
--

13 décembre 2019

La Chine est un pays autoritaire, et cette séance parlera des difficultés spécifiques aux études menées par les chercheurs de sciences sociales dans ce contexte.

Lectures obligatoires

RICHAUD, Lisa, 2015, « Mise en scène de l'innocence et jeux d'intention. Autographie d'une enquête sous surveillance dans un parc public pékinois », *Civilisations*, 64, 1: 23-34.

BREIFFEL, Emmanuel et DREYFUSS, Julien, 2018, « Faire de la sociologie avec un État autoritaire. Le cas de la Chine », *Sociologies Pratiques*, 36, 1:121-130.

XU, Zhimin, 2019, « Thinking on Long-term Construction of Tibet in Contemporary China », *Social Sciences in China*, 40, 1: 21-41.

ÉVALUATIONS

Comptes-rendus de lecture 50% (10 x 5%) : comptes-rendus d'une à deux pages des lectures de la séance choisie. Doivent être remis au début du cours.

Question de recherche et bibliographie préliminaire 10% : Fournir au début de la séance 5 un titre et une bibliographie préliminaire (5 références minimum) en préparation de votre travail de recherche final. Votre sujet peut recouper ou non les thèmes traités dans ce cours, mais doit impérativement aborder des dynamiques culturelles contemporaines observables.

La notation sera réussite ou échec (suivant que le travail est rendu ou non), le but étant de réfléchir au sujet que vous voulez traiter et à sa faisabilité. Les commentaires correctifs seront une validation de ma part de votre sujet, ou un courriel personnalisé pour recadrer votre objectif. Tout changement de sujet suite à cette date doit obtenir mon consentement.

Travail de fin de session 40% (20 pages, interligne et demi) : À rendre pour le 20 décembre. Votre travail doit être de facture universitaire (introduction, parties, conclusion et bibliographie), et se baser sur une bibliographie solide. Si votre sujet le permet, vous pouvez évidemment mener des entrevues et des observations directes en complément. Dans ce cas, veuillez communiquer avec moi pour que nous puissions discuter de votre questionnaire et de votre grille d'observation.