

Cultures et sociétés de la Chine (automne 2023)

La Chine se dit en mandarin *Zhongguo* (中国), l'empire du milieu¹.

Un immense puits référentiel de symboles et de valeurs associés à « la » (les...) culture chinoise s'est construit durant la période impériale plurimillénaire et certains d'entre eux ont des prolongements jusqu'à l'époque contemporaine. La fin de l'empire, jalonnée par des incursions étrangères, est de nos jours perçue comme une humiliation nationale, ce qui dicte les grandes orientations des relations avec l'Occident. Le climat politique actuel instrumentalise et exacerbe la fibre nationaliste, ce qui entraîne des répercussions importantes pour les nombreuses populations non Han du pays.

La première moitié du 20^e siècle est une période où cohabitent plusieurs projets politiques aux caractéristiques variées (nationalisme, communisme...) au moment où des idées occidentales pénètrent le pays. L'ère du socialisme radical de Mao (1949-1976) est suivie d'une période de réformes entraînant des changements culturels et sociaux rapides et brutaux. De plus, chaque personnalité au pouvoir depuis cette date (Deng Xiaoping, Jiang Zemin, Hu Jintao et Xi Jinping) marque l'idéologie et la pratique du pouvoir politique d'une couleur personnelle qui déteint sur toutes les dimensions sociales, économiques et politiques du pays.

Enfin, la Chine joue un rôle de premier plan dans le monde globalisé actuel. A travers les « nouvelles routes de la soie » (一带一路, littéralement : une ceinture, une route) et les diasporas chinoises dans le monde entier. Les valeurs et formes culturelles étrangères circulent également dans le pays, modifiant les imaginaires et les pratiques culturelles locales.

Au regard de la richesse et de la diversité des questions chinoises aujourd'hui, ce plan de cours propose un choix parmi une multitude de possibilités, en tentant de couvrir un large éventail de problématiques pour comprendre ce pays-continent. Dans le contexte actuel, le cours est constitué d'exposés magistraux, de vidéos et de lectures obligatoires permettant des interactions durant les séances, tandis que le travail de fin de session et les lectures complémentaires proposées cherchent à permettre aux étudiants d'approfondir un thème spécifique suivant leurs intérêts particuliers.

Rappelons que l'usage de tout document déposé sur Studium pour chaque cours est assujéti à l'engagement de chaque étudiant à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image.

¹ Historiquement « les royaumes du centre », disposés le long du Fleuve jaune.

Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit de la chargée ou du chargé de cours. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiants.

Objectifs du cours

Ce cours vise à se familiariser avec les conceptions et pratiques culturelles chinoises contemporaines. Il traite de différents thèmes abordés dans la littérature scientifique, et donne les premières bases permettant d'effectuer un terrain de recherche éventuel dans le pays.

Calendrier des séances et lectures associées

Séance 1 : Présentation du syllabus et de l'approche pédagogique et les nombreux legs culturels issus de l'ère impériale

11 septembre 2023

L'empire chinois ayant été contemporain de l'empire romain, les valeurs propagées par le pouvoir central sur plusieurs millénaires, bien qu'elles aient elles-mêmes été modifiées au fil du temps, doivent être connues pour comprendre la Chine contemporaine.

Cette séance couvrira les transformations et les impacts des différents courants philosophiques et religieux (confucianisme, légisme, moïsme, taoïsme) qui courent tout au long de cette période, ainsi que du système d'écriture chinois.

Lecture obligatoire :

QU, Jingdong et LI, Peili, 2017 [2009], *La sociologie chinoise avant la révolution*, Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme : 51-75.

Lectures complémentaires :

CHEN, Gang, 2017, « The General State of Anthropology in China and Its Future Outlook », *Asian Anthropology*, 16, 3: 219-227.

MALIGHETTI, Roberto, 2019, « Anthropologies from China. Learning from the Past, Prospects for the Future », in BEROSE - *International Encyclopaedia of the Histories of Anthropology* (en ligne).

Séance 2: Les nombreux legs culturels issus de l'ère impériale, la chute de l'empire et l'ère républicaine

18 septembre 2023

La dernière dynastie impériale (la dynastie Qing) est affaiblie par un faisceau de circonstances (guerres de l'opium, concessions occidentales, « traités inégaux »...) amenant à sa chute en 1911. Les échanges culturels et technologiques se multiplient tout au long du 19^{ème} siècle. Cette séance soulignera les conséquences actuelles de cette période avant de traiter de la période républicaine (1912-1949), période trouble et complexe (guerre civile, invasion japonaise, seigneurs de la guerre...) dans laquelle se cristallise un événement souvent analysé comme la naissance de la Chine moderne (le 4 mai 1919).

Lectures obligatoires

KNÜSEL, Ariane, 2016, « Les caricaturistes européens et le dragon chinois au XIXe siècle : l'évolution d'une représentation de l'ennemi », *Relations Internationales*, 67, 3 : 53-72.

FABRE, Clément, 2020, « Bruits de Chine. Intolérances auditives occidentales dans la nuit chinoise du XIXe siècle », *Socio-anthropologie*, 41 : 39-55.

Lectures complémentaires :

ALOISIO, Loïc, 2017, « Le 'roman scientifique' en Chine : prémices d'une science-fiction instrumentalisée », *ReS Futurae*, 9 (en ligne).

BASTID-BRUGUIÈRE, Marianne, 2013, « Fonder une république dans la Chine de 1911 », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 109/110 : 19-24.

EBREY, Patricia Buckley, 1996, *The Cambridge Illustrated History of China*, Cambridge: Cambridge University Press: 262-286.

GENG, Yushu, 2020, « Qu'est-ce que l'obscénité ? Moralité et modernité dans la Chine des années 1920 », *Perspectives Chinoises*, 3 : 9-18.

NAN, Enstad, 2016, « Smoking Hot: Cigarettes, Jazz, and the Production of Global Imaginaries in Interwar Shanghai », in R. Radano et T. Olaniyan (Eds.), *Audible Empire: Music, Global Politics, Critique*, Durham: Duke University Press: 45-65.

Séance 3 : Les transformations sociales et culturelles découlant de l'ère Mao, des réformes de Deng Xiaoping et retour sur les mécanismes de la mémoire en sciences sociales

25 septembre 2023

L'ère Mao, de par ses changements radicaux, et ses multiples campagnes (Grand Bond en Avant, campagne anti-droitière, Révolution culturelle...), marque fortement le pays, ainsi que la sociabilité et les valeurs des Chinois qui ont vécu cette période. Deux ans après la mort de Mao, Deng Xiaoping prend le pouvoir et lance une série de réformes économiques et une politique d'ouverture. Cette ouverture s'accompagne de réformes qui façonnent la Chine actuelle (politique de l'enfant unique, privatisation de nombreux secteurs économiques), et les espoirs politiques d'une partie de la population. Les événements du 4 juin 1989 découlent d'une vision politique toute autre, et stoppent de nombreuses réformes annoncées.

Cette séance nous plongera donc dans une Chine passant du ticket de rationnement alimentaire à l'ouverture de McDonald's, une décennie foisonnante à de nombreux égards.

Avant de véritablement traité de la Chine contemporaine, cette séance s'interrogera également sur les différentes catégories de mémoires conceptualisées au sein des sciences sociales, et leurs utilisations en Chine contemporaine.

Lectures obligatoires

BRIANT, Yohan, 2022, « Faire du neuf avec du vieux : propagande, institutionnalisation et mutations sociales en Chine », *Revue Proteus*, 18 : 18-24.

VEG, Sebastian, 2019, « Les trois crises de 1989 en Chine », *Esprit*, 7 : 177-189.

MARIET, Vincent, 2021, « Tourisme rouge, tourisme noir : le cas des *memorial parks* chinois », *Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*, 17 : 103-111.

Lectures complémentaires :

LAUWAERT, Françoise, 2012, « L'empire de l'éternel présent. Dans les musées de la République populaire de Chine », *Gradhiva*, 16 : 43-63.

PINO, Angel et RABUT, Isabelle, 2020, « Le commerce de la nostalgie dans la Chine d'aujourd'hui », *Extrême-Orient Extrême-Occident*, 44 : 17-40.

RICHAUD, Lisa, 2020, « Les plaisirs ordinaires du chant révolutionnaire en Chine post-maoïste », *L'Homme*, 234/235 : 211-244.

ZHAO, Hui et LIU, Jun, 2015, « Réseaux sociaux et mémoire collective en Chine. Le débat à propos de la grande famine sur Weibo », *Perspectives Chinoises*, 1 : 43-51.

Séance 4: Les effets collatéraux du miracle économique chinois: migration interne, urbanisation et pollution

2 octobre 2023

Question de recherche et bibliographie préliminaire à rendre

Cette séance traitera de certains effets culturels et sociaux découlant de la libéralisation rapide de l'économie et de la mise en place des zones économiques spéciales.

Lectures obligatoires

LOU, Loretta Ieng Tak, 2022, « The art of unnoticed: Risk perception and contrived ignorance in China », *American Ethnologist*, 49, 4: 1-15.

KAUFMANN, Lena, 2021, « Technological Choice in the Wake of Migration », in L. Kaufmann, *Rural-Urban Migration and Agro-Technological Change in Post-Reform China*, Amsterdam: Amsterdam University Press: 167-185.

Lectures complémentaires :

AUDIN, Judith, 2020, « The Coal Transition in Datong : An Ethnographic Perspective », *Made in China Journal*, 1: 34-44.

EBERHARDT, Christopher, 2015, « Discourse on climate change in China: A public sphere without the public », *China Information*, 29, 1: 33-59.

LEVAIN, Alix, 2017, « Hütái, une sortie de l'insignifiance. L'apparition des marées vertes en baie de Qingdao », *Techniques & Cultures*, 68, 2 : 66-83.

LI, Tao, 2016, « Migrer ou rester au village. Une génération d'enfants dans l'ombre du miracle économique chinois », *Hommes & migration*, 1314 : 27-33.

LORA-WAINRIGHT, Anna, 2012, « Rural China in Ruins: The Rush to Urbanize China's Countryside is Opening a Moral Battleground », *Anthropology Today*, 28, 4: 8-13.

LU, Chen et Hanson, Mette Halskov, 2022, « Gender and Power in China's Environmental Turn: A Case Study of Three Women-Led Initiatives », *Social Sciences*, 11: 97.

SALGUES, Camille, 2012, « Ethnographie du fait scolaire chez les migrants ruraux à Shanghai. L'enfance, une dimension sociale irréductible », *Politix*, 99, 3 : 129-152.

SELIM, Monique, 2013, « Fluctuations de jeunes Chinois autour d'une destruction urbaine à Canton », *Espaces et sociétés*, 154, 3: 137-153.

9 octobre : Action de grâce

16 octobre : Semaine de lecture

Séance 5 : Transformation de l'institution familiale

23 octobre 2023

Cette séance couvrira les transformations actuelles touchant les familles chinoises, et les rapports de genre.

Lectures obligatoires

LIU, Tingting, 2019, « The empowerment of rural migrant *lalas*: Contending queerness and heteronormativity in China », *China Information*, 33, 2: 165-184.

PETTIER, Jean-Baptiste, 2019, « La réinvention des marieuses. Ethnographie d'une agence matrimoniale en Chine urbaine », *L'Homme*, 229, 1 : 77-98.

Lectures complémentaires

CAPDEVILLE-ZENG, Catherine, 2019, « Discussion autour de la notion de patriarcat en Chine et en anthropologie », *L'Homme*, 229, 1 : 99-134.

HOU, Renyou, 2020, « La division sexuée du travail revisitée en Chine rurale aujourd'hui. (Re)valorisation de l'emploi féminin et subordination familiale persistante », *Travail, genre et sociétés*, 44, 2 : 125-144.

KEIMIG, Rose Kay, 2020, « Chronic Living and Delayed Death in Chinese Eldercare institutions », *Anthropology & Aging*, 41, 1: 17-30

LIU, Huwy-Min, 2020, « Ritual and pluralism: Incommensurable values and techniques of commensurability in contemporary urban Chinese funerals », *Critique of Anthropology*, 40, 1: 102-124.

LIU, Tingting, 2019, « The empowerment of rural migrant *lalas*: Contending queerness and heteronormativity in China », *China Information*, 33, 2: 165-184.

MIÈGE, Pierre, 2020, « Migration, urbanisation and emergence of the individual: Same-sex desiring migrant men constructing spaces and cultivating their self in a big Chinese city », *Asia Pacific Viewpoint*.

PENG, Altman Yuzhu; CHEN, Zhen Troy et CHEN Shuhan, 2023, « A wen-wu approach to male teenage Chinese sports fans' heteronormative interpretation », *Feminist Review*, 134: 69-85.

THOMSON, William, 2017, « Masculinity at Its Margins: Migrant Construction Work in China », *Women's Studies Quarterly*, 45, 3-4: 306-320.

WANG, Jing, 2015, « Où sont passés les ancêtres ? Morts et vivants dans une famille chinoise d'aujourd'hui », *L'Homme*, 214 : 75-106.

WANG, Su, 2018, « Le genre dans les manuels scolaires chinois », *Autrepart*, 87, 3 : 69-87.

XING, Jingyue et CHU, Jun, 2019, « Des relations de réciprocité intergénérationnelle en crise. Une ethnographie de la prise en charge des personnes âgées dans les milieux ruraux chinois », *Vie sociale*, 27, 3 : 167-185.

Séance 6 : La culture populaire

30 octobre 2023

Les productions artistiques recèlent de nombreuses informations sur leurs contextes de productions, et sont donc des sources d'informations précieuses pour comprendre une société humaine. En contexte chinois, la dimension politique entourant ces productions ne peut être éludée.

Cette séance reviendra sur les textes, puis analysera plusieurs dynamiques à travers le rap chinois et survolera les symboles attachés aux arts martiaux.

Lectures obligatoires

ALOISIO, Loïc, 2023, « «La science-fiction comme allégorie du massacre de la place Tian'anmen chez Han Song : le cas de la nouvelle 'La Chambre noire' (Anshi) », *Itinéraires*, 2022-3 | 2023: [En ligne].

XU, Chenjia, 2022, « *Bao jiaozi*, the material, symbolic and sensorial production of festive food », *Anthropology of Food*, 16: [En ligne].

Lectures complémentaires :

ALOISIO, Loïc, 2021, « « Quand modernisation rime avec Nation. La science-fiction chinoise à l'époque maoïste et post-maoïste », *Impressions d'Extrême-Orient*, 12 : [En ligne].

BIENVENU, Grégoire, 2021, « « *Rappers react to Covid-19* » : ce que la mobilisation des rappeurs chinois nous apprend de l'engagement artistique de crise », *Perspectives chinoises*, 1 : 51-55.

DE BOISGISSON, Léo, 2020, « Rock Made in Chine », *Manière de voir*, 171 : 7-9.

FRENKIEL, Émilie, 2016, « Entre rééducation des artistes et développement effréné, où va la culture en Chine », *Nectart*, 1, 2 : 68-77.

QING, Cai, 2019, « L'étrangeté et la parodie dans l'art contemporain chinois », *Inter*, 132 : 33-36.

YANG, Wei, 2017, « Voyage au cœur d'un futur inconnu : analyse du genre dans le cinéma de science-fiction chinois du nouveau millénaire », *ReS Futurae*, 9 (en ligne).

Séance 7 : Le « renouveau » religieux ?
--

6 novembre 2023

Y-a-t-il un renouveau religieux dans le pays ? Quelles sont les politiques étatiques mises en place par le pouvoir ? Cette séance donnera des éléments de réponse à ces deux questions.

Lectures obligatoires

VANDERMEERSCH, Léon, 2018, « ‘Xingershang’ et ‘métaphysique’ : deux concepts, deux visions du monde », in S. Jin et X. Ye (Eds.), *L’art chinois contemporain*, Paris : Nuvis : 7-14.

BRISSON, Thomas, 2015, « Confucius, retour vers le futur », *Revue du Crieur*, 1, 1 : 144-159.

Lectures complémentaires

CHAU, Adam Yuet, 2021, « Ritual Terroir: The Generation of Site-Specific Vitality », *Archives de sciences sociales des religions*, 193: 25-54.

DULÉRY, Juliette, 2020, « La visibilité des organisations protestantes en Chine sous le regard de l’État-parti », *Questions de communication*, 37 : 143-166.

HERROU, Adeline, 2018, « ‘Celui qui marche au dessus du vide’. Un moine taoïste qui tente de sauver son temple des réaménagements urbains », in A. Herrou, *Une journée dans une vie, une vie dans une journée*, Paris : PUF : 378-403.

VENDASSI, Pierre, 2016, « Les ‘Églises de maison’ chinoises : la construction de familles religieuses », *Sociologie*, 7, 4 : 361-376.

WANG, Jing, 2019, « Tiptoeing along the red lines. On Chinese Muslims’ use of self-censorship in contemporary China », *Terrain*, 72.

WU, Chongqing, 2019, « The Transmission of Information in Chinese Folk religion: Reflections on Fieldwork in Putian, Fujian », *Modern China*, 45, 3: 295-315.

FAVRAUD, Georges, 2018, « Entre désirs et structures. L’ usage culturel de l’ encens dans le taoïsme et la société chinoise contemporaine », *Techniques & Culture*, 70, 2 : 160-167.

Séance 8 : Les « minorités ethniques »

13 novembre 2023

Exercice de Synthèse à rendre

Nous reviendrons sur la constitution des différentes ethnies/nationalités, et sur les problèmes identitaires traversant certains peuples catégorisés comme tels. Si certaines ethnies/nationalités minoritaires connaissent une folklorisation visant à répondre à la demande des touristes, d’autres font les titres de l’actualité mondiale pour des raisons différentes (les Ouïghours en ce moment).

Cette séance est donc particulière de par l'étendue des phénomènes et des cultures représentés. Si les peuples minoritaires vivant en Chine sont évidemment présents dans les autres séances, cette semaine leur est spécifiquement consacrée, et n'évoquera qu'une petite partie d'entre eux.

Lectures obligatoires

MAO, Jingyu, 2021, « Mise en frontière du travail et de la vie personnelle : étude du travail des artistes ethniques du sud-ouest de la Chine à travers la 'multiplication des formes du travail' », *Perspectives chinoises*, 1 : 9-17.

TREBINJAC, Sabine, 2020, « Chine et Ouïgours. Un colonialisme interne civilicide », *L'Homme*, 236 : 191-204.

Lectures complémentaires

ANDERSON, Amy et BYLER, Darren, 2019, « 'Manger de la hanité' : la tradition musicale ouïghoure en temps de rééducation », *Perspectives chinoises*, 3 : 19-29.

CHIO, Jenny, 2017, « Rendering rural modernity : Spectacle and power in a Chinese ethnic tourism village », *Critique of anthropology*, 37, 4 : 418-439.

LEIBOLD, James et GROSE, Timothy A., 2019, « Cultural and Political Disciplining inside China's Dislocated Minority Schooling System », *Asian Studies Review*, 43, 1: 16-35.

MA, Xinrong, 2019, « Ethnic minority empowerment and marginalization: Yi labour migrants outside China's Autonomous Regions », *China Information*, 33, 2: 146-164.

MacDONALD, Andrew W. et HASMATH, Reza, 2019, « Outsider ethnic minorities and wage determination in China », *International labour Review*, 158, 3: 489-508.

MATHEWS, Gordon, 2020, « The Hong Kong protests in anthropological perspective: National identity and what it means », *Critique of Anthropology*, 40, 2: 264-269 ET LUI, Tai-Lok, 2020, « The unfinished chapter of Hong Kong's long political transition », *Critique of Anthropology*, 40, 2: 270-276 ET CHOI, Suzanne Y.P., 2020, « When protests and daily life converge: The spaces and people of Hong Kong's anti-extradition movement », *Critique of Anthropology*, 40, 2: 277-282.

MICHAUD, Jean, 2020, « The Art of Not Being Scripted So Much: The Politics of Writing Hmong Language(s) », *Current Anthropology*, 61, 2: 240-263.

SHI, Tian, 2023, « Local fashion, global imagination: Agency, identity, and aspiration in the diasporic Hmong community », *Journal of Material Culture*, 28, 2: 175-198.

TAN, Weihua, LI, Chun, ZOLVINSKI, Stephen Zolvinski et GUANG, Tian, 2021, « Beyond Rational and Utilitarian Action: Moral and Emotional Giving Within Chinese Folk Religion », *Society*, 58: 365-379.

WANG, Lijuan, 2015, « Unis dans la diversité et l'adversité : la Chine en quête d'identité à travers ses manuels scolaires d'histoire et de morale et instruction civique (Sixiang pinde) dans la préfecture des Yi de Liangshan (sichuan) », *Éducation et didactique*, 9, 3 : 9-39.

WANG, Liping, 2020, « Internal Orientalization or Deorientalization? Disciplinary Conflicts and National Imaginations in China, 1912–1949 », *Modern China*, 46, 4: 339-371.

WU, Xiaogang et HE, Guangye, 2018, « Ethnic Autonomy and Ethnic Inequality: An Empirical Assessment of Ethnic Policy in Urban China », *The China Review*, 18, 2 :185-215.

Séance 9 : Un cas particulier de « minorité ethnique » : les Tibétains

20 novembre 2023

Conférencière invitée : Isabelle Henrion-Dourcy, tibétologue et professeure titulaire au département d'anthropologie de l'Université Laval. Il s'agit d'un prolongement de la séance précédente en examinant le cas particulier des Tibétains, devenus « minorité ethnique » dans les suites de leur incorporation à la République populaire de Chine. La séance survolera les rudiments de l'histoire et de la culture tibétaine, en contrastant les perspectives de la tibétologie, des études chinoises et des divers discours de propagande. Elle se poursuivra par un passage en revue des conditions de recherche actuelles sur le terrain et d'études anthropologiques contemporaines, notamment sur les politiques de développement mises en place par l'État et les évolutions de la culture populaire et de l'art.

Lectures à confirmer.

Séance 10 : Société civile et monde numérique sous Xi Jinping

27 novembre 2023

Les inégalités se sont approfondies dans le pays, et les « mouvements populaires » s'y multiplient.

Cette séance expliquera les différentes formes de mobilisations traversant la société et leurs motivations.

Lectures obligatoires

FROISSART, Chloé, 2022, « Chine : la crispation totalitaire », *Esprit*, 11 : 31-36

LUO, Zhifan et LI, Muyang, 2022, « Participatory censorship: How online fandom community facilitates authoritarian rule », *New Media & Society*, 0 (Ahead of print).

Lectures complémentaires

BRAY, Francesca, 2022, « Technology, Gender, and Nation: Building Modern Citizens in Maoist China », in M. H. Bruun, A. Wahlberg, R. Douglas-Jones, C. Hasse, K. Hoeyer, D. B. Kristensen et B. R. Winthereik (Eds.), *The Palgrave Handbook of the Anthropology of Technology*, Singapour: Springer: 433-448.

BELLOT, Marie, 2019, « Figures temporaires de citoyenneté en contexte autoritaire chinois », *Sciences de la société*, 104 : En ligne.

BRODSGAARD, Kjeld Eric, 2018, « China's Political Order under Xi Jinping: Concepts and Perspectives », *China: an International Journal*, 16, 3: 1-17.

- BYLER, Darren, 2022, « Producing “Enemy Intelligence”: Information Infrastructure and the Smart City in Northwest China », *Information & Culture*, 57, 2: 197-216.
- CAPDEVILLE-ZENG, Catherine, 2020, « Les nouveaux *Dazibao*. Représenter la lutte contre l'épidémie en Chine », *Esprit*, 12 : 99-113.
- FENG, Kecheng, 2022, « ‘Rumor-Debunking’ as a Propaganda and Censorship Strategy in China: The Case of the COVID-19 Outbreak », in H. Wasserman et D. Madrid-Morales (Eds.), *Disinformation in the Global South*, Hoboken, John Wiley & Sons: 108-122.
- FRANCESCHINI, Ivan et LOUBERE, Nicholas, 2022, *Global China as Method*, Cambridge: Cambridge University Press : 20-28.
- FRENKIEL, Émilie et WANG, Simeng, 2017, « Les jeunes Chinois dans différents espaces nationaux : expressions et engagements politiques », *Participations*, 17 : 5-33.
- GÖBEL, Christian et LI, Jie, 2021, « From Bulletin Boards to Big Data: The Origins and Evolution of Public Complaint Websites in China », *Journal of Current Chinese Affairs*, 50, 1: 39–62.
- GLEISS, Mariel Stigum ; SAETHER, Elin et FÜRST, Katinka, 2019, « Re-theorizing civil society in China : Agency and the discursive politics of civil society engagement », *China Information*, 33, 1 : 3-22.
- HOMBURG, Vincent, MOODY, Rebecca, YANG, Qiaomei et BEKKERS, Victor, 2022, « L’adoption de solutions de microblogage pour interagir avec le gouvernement : résultats d’une enquête dans la province du Hunan, en Chine », *Revue Internationale des Sciences Administratives*, 88, 1 : 85-104.
- HOU, Rui, 2023, « Outsourcing authoritarian governance: The privatization of mayors’ hotlines in China », *China Information*.
- PENG, Atman Yuzhu, 2021, « Amplification of regional discrimination on Chinese news portals: An affective critical discourse analysis », *Convergence*, 27, 5: 1343-1359.
- SIQUEIRA CASSIANO, Marcella, 2017, « The Reform of China’s Household Registration System: Authoritarianism with Liberal Characteristics », *Surveillance & Society*, 15, 3/4: 404-417.
- REPNIKOVA, Maria et FANG, Kecheng, 2019, « Digital Media Experiments in China: ‘Revolutionizing’ Persuasion under Xi Jinping », *The China Quarterly*, 239: 679-701.
- YU, Sun et HUANG, Vincent Guangsheng, 2021, « Embedded data activism: the institutionalization of a grassroots environmental data initiative in China », *Chinese Journal of Communication* : En ligne.

Séance 11 : La Chine dans la globalisation et les différentes diasporas

Et

Les spécificités du terrain chinois contemporain pour les chercheurs en sciences sociales

4 décembre 2023

La Chine est un acteur incontournable de la globalisation. Quels sont les effets de celle-ci dans le pays et comment la Chine marque-t-elle le monde ?

Pause

La Chine est un pays autoritaire, et cette séance parlera des difficultés spécifiques aux études menées par les chercheurs de sciences sociales dans ce contexte.

Lectures obligatoires

WU, Di, 2020, « Parler pour la Chine. Le politiquement correct des travailleurs chinois en Zambie », *Terrain*, 73 : 112-129.

GENG, Judith et YANG, Mei, 2020, « La recherche à l'épreuve de l'ambition chinoise », *Esprit*, 5 : 9-13.

Lectures complémentaires

BASSAN, Martina et GABAS, Jean-Jacques, 2017, « L'évolution des savoirs chinois sur l'Afrique : internationalisation des espaces d'apprentissages et transformation des objets de recherches », *Autrepart*, 82, 2 : 17-34.

BECK, Fanni, 2016, « 'C'est écrit sur ton visage'. La construction identitaire des Chinois de la deuxième génération en Hongrie dans un contexte de 'nationalisme à distance' », *Hommes & migrations*, 1314 : 63-69.

BREIFFEL, Emmanuel et DREYFUSS, Julien, 2018, « Faire de la sociologie avec un État autoritaire. Le cas de la Chine », *Sociologies Pratiques*, 36, 1:121-130.

BRISSON, Thomas, 2018, « Les intellectuels néo-confucéens et le débat sur les droits humains, années 1990. Trois études de cas sur les formes de l'autonomie intellectuelle en situation transnationale », *Actes de la recherche en science sociales*, 224, 4 : 34-45.

GIORDANO, Christian, 2015, « L'organisation sociale d'une diaspora urbaine : corporations, factions et réseaux chez les sino-Malaisiens de Penang », *Diogenes*, 251/252, 3 : 147-159.

HUBBERT, Jennifer, 2014, « Ambiguous State: Confucius Institutes and Chinese Soft Power in the U.S. Classroom », *PoLAR*, 37, 2: 329-349.

LIU, Yue, 2012/2013, « Chinatown. Un marquage ethnique de l'espace urbain », *Eurostudia*, 8, 1/2 : 227-249.

MICHEL, Basile et OUELLET, Annie, 2020, « Faire de la recherche en Chine. Contraintes et enseignements du terrain en contexte étranger », *Carnets de géographes*, 14.

RICHAUD, Lisa, 2015, « Mise en scène de l'innocence et jeux d'intention. Autographie d'une enquête sous surveillance dans un parc public pékinois », *Civilisations*, 64, 1: 23-34.

SHIEH, Shawn, 2022, « Civil Society's Multifaceted Response to China's Belt and Road Initiative », *Global China Pulse*, 1, 1: 99-109.

WANG, Simeng, 2017, « Une mondialisation par le bas. Les daigous à Paris, des agents commerciaux intermédiaires entre producteurs français et consommateurs chinois », *Culture & Conflits*, 108, 4 : 107-128.

ZHENG, Tiantian, 2011, « Karaoke Bar Hostesses and Japon-Korea Wave in Postsocialist China: Fashion, Cosmopolitanism and Globalization », *City & Society*, 23, 1: 42-65.

Séances 13 et 14

11 et 18 décembre 2023

Présentation du travail de fin de session

ÉVALUATIONS

Exercice de Synthèse : 35%

À rendre pour le 4 novembre.

Synthétisez au maximum les propos des articles suivants dans un seul texte (entre 1250 et 2500 mots)

ALMOG, Guy, 2019, « Reassessing the Evidence of Chinese ‘Character Amnesia’ », *Modern Asian Studies*, 53, 2: 690-717

CHICHARRO, Gladys, 2001, « Devenir Chinois en apprenant à lire », *Ateliers d’anthropologie*, 24 : 87-124

MORIN, Olivier et ROCHÉ, Fabien, 2018, « La forme de l’écrit. Comment les lettres s’adaptent aux contraintes de notre cognition », *Terrain*, 70 : 126-133

TRAVAIL DE FIN DE SESSION (65%)

Question de recherche et bibliographie préliminaire 5% La notation sera réussite ou échec

Fournir lors de la semaine 5 un titre et une bibliographie préliminaire (5 références minimum) en préparation de votre travail de recherche final. Votre sujet peut recouper ou non les thèmes traités dans ce cours, mais doit impérativement aborder des dynamiques culturelles contemporaines observables. Le but étant de réfléchir au sujet que vous voulez traiter et à sa faisabilité, les commentaires correctifs seront une validation de ma part de votre sujet, ou un courriel personnalisé pour recadrer votre objectif. Tout changement de sujet suite à cette date doit obtenir mon consentement.

Présentation du travail de fin de session 20% :

Ne pouvant couvrir l’ensemble des sujets possibles, j’aimerais que vous partagiez pendant les cours 11, 12 et 13 vos recherches avec vos paires. Il ne s’agit absolument pas de condenser votre travail définitif (vous pouvez par exemple nous expliquer pourquoi vous avez choisi ce sujet, ce qui vous a étonné lors de votre recherche...), mais plus votre projet sera avancé, plus la rétroaction sera intéressante.

Travail de fin de session 40% (longueur de 3000 mots minimum, interligne et demi) :

À rendre pour le 22 décembre.

Votre travail doit être de facture universitaire (introduction, parties, conclusion et bibliographie), et se baser sur une bibliographie solide. Si votre sujet le permet, vous pouvez évidemment mener des entrevues et des observations directes en complément. Dans ce cas, veuillez communiquer avec moi pour que nous puissions discuter de votre questionnaire et de votre grille d’observation.