



ANT3288 – L'archéologie publique : patrimoine en pratique

Département d'anthropologie
Trimestre d'hiver 2023 (mercredis 13h-16h)
S1-139 Pav. Jean Coutu

Dr. Katherine Cook [katherine.cook@umontreal.ca]
Bureau : C-3075, Pavillon Lionel-Groulx

À quoi ressemblerait l'archéologie si elle était conçue par et pour des communautés vivantes ?

Dans le large spectre de l'archéologie publique (communautaire, citoyenne, inclusive, collaborative, ouverte...), les méthodes et la théorie de l'archéologie sont de plus en plus mises au défi de traiter des problèmes contemporains. Reconnaisant que le patrimoine peut nous transformer, toucher, inspirer, stimuler, enchanter, l'archéologie publique nécessite des approches novatrices et créatives, mais également inclusives et éthiques, puissantes mais respectueuses, précises mais militantes.

Tout au long de ce cours, nous explorerons les outils à la disposition des archéologues pour communiquer et collaborer sur des récits du passé. Cela comprendra les expositions dans les musées, les événements, l'écriture créative et non-fiction, le journalisme, les médias sociaux, les plateformes Web, la réalité augmentée et virtuelle, les modèles et l'impression 3D, etc. Les ateliers et les travaux pratiques seront également encadrés par des discussions de séminaires critiques sur l'éthique, la mesure de l'impact, l'autorité et les objectifs de la science ouverte.

Format : Ce cours sera enseigné en virtuel pour le mois de janvier, et puis peut être en présentiel¹. Si possible, il comprendra deux excursions, dans des musées et autres lieux patrimoniaux de Montréal.² Il y aura des sections magistrales, en plus des discussions, des ateliers et des activités participatives.

Lectures : Il n'y a pas de livre à acheter pour ce cours, cependant, les lectures recommandées (StudiUM) sont essentielles pour vous donner les bases nécessaires aux activités et discussions de chaque classe. Il est important que vous vous efforciez de les compléter avant le cours chaque semaine.

Objectifs du cours :

- Aborder la gamme de méthodes, théories et approches « publiques » en archéologie (p.ex. archéologie citoyenne, éducation, sensibilisation, pratiques collaboratives, etc.);
- Développer une appréciation de la complexité et la diversité des « publics » cibles, y compris leurs besoins et leurs contributions ;
- Sur la base de ces connaissances, réfléchir sur les problèmes éthiques et politiques en archéologie et pratique du patrimoine;
- Acquérir des compétences dans la communication (écrite et orale) afin de résumer les idées contenues dans des publications scientifiques pour des publics divers (utilisant des plateformes numériques, muséales, etc.)

¹ Sous réserve de modifications, conformément aux directives de l'université et de la santé publique.

² L'inclusion et l'accessibilité dans ce cours sont primordiales. Si vous avez des inquiétudes sur la façon dont ces activités peuvent avoir un impact sur votre capacité à vous engager pleinement dans ce cours, pour quelque raison que ce soit, veuillez en discuter avec moi - je ferai tout mon possible pour assurer votre inclusion !

Plan de cours

Date	Bloc	Module	Remises
11 janvier	A : Représentation	Introduction : c'est quoi l'archéologie publique? Pourquoi valoriser l'archéologie publique?	
18 janvier		Qui écrit le passé? Qui écoute / entend? Qui participe?	Montre+raconte 1
25 janvier		Visite guidée : Musée McCord (690, rue Sherbrooke Ouest)	
1 février	Bloc B : Communication	Comment écrire le passé?	Explorer 1 : 1 février
8 février		Visite guidée : Site Historique Marguerite Bourgeoys (400 rue Saint-Paul Est)	
15 février		Qu'y a-t-il dans un objet? Une image?	Explorer 2 : 15 février
22 février		Qu'est-ce que le web change ?	Montre+raconte 2
1 mars		Semaine de lecture	
8 mars	Bloc C : Interaction	Consommation ou interaction?	
15 mars		Visite à pied : lieu à confirmer	
22 mars		Comment représenter le paysage et la temporalité?	Explorer 3 : 22 mars
29 mars		Inclusion et accessibilité?	
5 avril	Bloc D : Transformation	L'archéologie peut-elle nous transformer?	Montre+raconte 3
12 avril		L'archéologie publique pour le 21ème siècle - l'archéologie publique au Québec? Au Canada? Au delà? <i>Présentation des expositions prototypes</i>	
19 avril		<i>Pas de cours</i>	Créer : 20 avril

Évaluations :

Montre et raconte (5% x 3)	15%
Explorer (15% x 3 excursions)	45%
Créer	40%

Montre et raconte : Comme un groupe, nous allons explorer beaucoup d'études de cas et projets à analyser et à apprendre. Il vous sera demandé d'apporter en classe un exemple de projet/plateforme/musée, etc. pour le présenter et l'analyser avec le groupe. L'objectif de ce projet est d'identifier les éléments de l'approche que vous appréciez ou qui fonctionnent bien et pourquoi, mais aussi les éléments qui pourraient être modifiés, améliorés et changés (et pourquoi). Vous pouvez soumettre jusqu'à 3 diapositives avant minuit le mardi précédant le cours, pour accompagner votre présentation. Chaque présentation doit durer environ 3 minutes.

- Sujet 1 : Un programme ou une exposition d'archéologie publique que vous avez apprécié
- Sujet 2 : Un compte de média social partageant l'archéologie
- Sujet 3 : Quelque chose qui a changé votre perspective sur le passé

Explorer : L'une des meilleures façons de mieux communiquer est de consommer et analyser ce que les autres créent. On va profiter de trois excursions afin d'explorer la présentation du patrimoine ici à Montréal. Il y aura une activité/réflexion à compléter chaque fois, à soumettre sur StudiUM avant dimanche à minuit de la même semaine.

Créer : Dans une série d'ateliers pratiques, vous allez produire des petits projets pour graduellement construire une exposition muséale. Ceux-ci se concentreront sur le développement de votre voix, votre créativité et vos compétences en communication et collaboration. À la fin du cours, vous allez soumettre la version finale.

Une pénalité de **5% par jour**, jusqu'à une semaine, sera appliquée pour les soumissions tardives.

Services de soutien à l'apprentissage de l'Université de Montréal

- Service de soutien à l'apprentissage du CÉSAR : <http://www.cesar.umontreal.ca>
- Centre de communication écrite : www.cce.umontreal.ca/
- Direction des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/GIF/formations.aspx>

L'apprentissage en temps de pandémie

Nous ne sommes pas dans une période idéale et ce n'est probablement pas ainsi que vous avez imaginé votre programme de baccalauréat. J'espère que dans ces circonstances difficiles, vous vous engagerez autant que possible dans le cours, que vous agissez avec patience envers vous-mêmes et envers moi/les autres étudiants, et que vous resterez ouverts d'esprit et curieux du monde qui vous entoure.

Le plan de cours décrit est susceptible d'être modifié au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie. Je m'efforcerais toujours de vous avertir le plus tôt possible de ces changements et de vous assurer que tout changement s'efforcera de maintenir la qualité de l'apprentissage.

Il est important que vous ne veniez JAMAIS en classe avec des symptômes - je vous fournirai toujours des matériaux alternatifs afin de préserver la sécurité de tous les participants.

Je suis flexible et que je comprends parfaitement que votre situation est peut être déjà compliquée et puisse changer. Si jamais vous devez discuter des modifications à apporter au cours pour pouvoir le suivre, en raison de votre santé, votre emploi, vos responsabilités familiales, etc. -- n'hésitez pas à me le demander.

Merci de contribuer à la sécurité de tous pendant ce trimestre !

Correspondance : Nous vous encourageons fortement à rester en contact tout au long du cours, à prendre rendez-vous, à vérifier vos progrès, à poser des questions. Cependant, veuillez suivre les suggestions suivantes pour m'aider à vous aider :

- Indiquez votre nom, votre numéro d'étudiant et votre code de cours sur toute correspondance
- Dans la ligne d'objet, utilisez le code du cours suivi de quelques mots pour résumer votre requête (par exemple, nom du projet, etc.)
- Utilisez des phrases complètes et le format de courrier électronique approprié (salutations, etc.)
- Rappelez-vous que je ne suis pas enchaîné à un ordinateur (mais si vous n'entendez pas de moi dans 2 jours, veuillez faire un suivi)

Ressource complémentaires

Public Archaeology: Arts of Engagement – ed. Howard Williams, Caroline Pudney, Afnan Ezzeldin
(Téléchargement Gratuit)

<http://www.archaeopress.com/ArchaeopressShop/Public/displayProductDetail.asp?id={628712D1-5935-4649-BA16-BF3B5B6E72A0}>

Key Concepts in Public Archaeology – ed. Gabriel Moshenska (Téléchargement Gratuit)

<https://www.uclpress.co.uk/products/84625>

Archéo-Québec : <http://www.archeoquebec.com>

Institut national de recherches archéologiques préventives: <https://www.inrap.fr>