

ANT-3214 Archéologie de la mort

Département d'anthropologie
Trimestre d'automne 2022 (vendredi 13h-16h)
B-3255 Pav. 3200 Jean-Brillant

Dr. Katherine Cook [katherine.cook@umontreal.ca]
Bureau : C-3075, Pavillon Lionel-Groulx



La mort et les morts semblent imprégner l'archéologie - des pyramides à des momies à des pierres tombales, la preuve de la pratique mortuaire est partout. Cependant, les débats portent sur la manière d'interpréter ces pratiques et, éthiquement, s'il vaut la peine d'avoir ces squelettes dans nos placards archéologiques.

Ce cours porte sur l'étude archéologique de l'interaction humaine avec la mort et les morts. Nous examinerons comment le traitement des morts varie en fonction des attitudes, des préoccupations et de l'histoire des cultures passées et de la manière dont les preuves mortuaires sont utilisées pour développer notre compréhension de la diversité humaine, du changement culturel et de l'histoire sociale.

Nous porterons également une attention particulière à l'éthique, à la politique et aux défis de ce type de recherche. Autrement dit, **comment les archéologues interagissent-ils avec les morts ? Et pouvons-nous imaginer de meilleures approches pour transformer la discipline à l'avenir ?** Les lectures et les travaux porteront sur des études de cas afin de mettre en évidence différents points de vue et les approches interprétatives et appliquer ces connaissances à des données réelles.

Objectifs du cours :

- Aborder l'archéologie funéraire, son développement, ses apports et ses cadres théoriques;
- Développer une appréciation de la diversité et de la complexité des pratiques funéraires tout au long de l'histoire humaine dans le processus de compréhension des interprétations contemporaines;
- Reconnaître que les archéologues ont fait et continuent de faire beaucoup de mal grâce à leur étude des morts ; sur la base de ces connaissances, réfléchir sur les problèmes éthiques liée au domaine de l'archéologie funéraire;
- Acquérir des compétences dans la recherche (enregistrement de données, analyse) et la communication (écrite et orale).

PLAN DE COURS :

<i>Date</i>	<i>Titre et description</i>	<i>Remises</i>
BLOC A.	L'ARCHÉOLOGIE DE LA MORT	
9 sept	Les archéologies de la mort et de la vie : définitions, histoire, politique	
16 sept	Archéologie mortuaire : pratique et théorique	
BLOC B.	LE MONDE DES MORTS	
23 sept	Identités : individuelles vs. Collectives <i>Invitée : Yasmine Ghalem</i>	
30 sept	Objets : matérialité et ses rôles	
7 oct	<i>Atelier: enregistrement des données (TP1)</i>	9 oct sur StudiUM avant minuit : TP1
14 oct	Paysages : espace, lieu transformation Visite au cimetière	
21 oct	Oublier et souvenir <i>Atelier : TP2 Ethno-archéologie</i>	À soumettre à la fin du cours: TP2
28 oct	Semaine de lecture	
4 nov	Interprétation des voies de la mort <i>Atelier : analyse des données (TP3)</i>	
BLOC C.	LES ARCHÉOLOGUES DE LA MORT	
11 nov	Les collections mortuaires, le rapatriement et la décolonisation	
18 nov	La publique et la mort	
25 nov	La numérisation des morts	27 nov sur StudiUM: TP3
2 dec	L'avenir de l'archéologie mortuaire <i>Atelier : Préparation pour le bol éthique</i>	Participation dans le concours (présentiel)
9 déc	Concours éthique	Concours éthique (présentiel)

Sur StudiUM : liste complète des lectures obligatoires

Évaluations :

En présentiel :

Présentation	15%
Concours éthique	15%

À soumettre :

Travail pratique 1	15%
Travail pratique 2	15%
Travail pratique 3	40%

Participation au cours :

Chaque étudiant va choisir une culture afin de *présenter* les pratiques funéraires, croyances et études archéologiques associés (maximum 10 minutes). À souligner : les pratiques et les croyances et leur position dans la culture; preuves archéologiques et interprétations; questions éthiques. **Dates/sujets à choisir sur StudiUM.**

Le *concours éthique* sera un projet d'équipe réalisé en classe, dans lequel vous préparerez et présenterez des arguments et des interprétations des défis éthiques de différentes questions relatives à l'archéologie mortuaire. Au cours de la première semaine, vous recevrez des sujets généraux et serez autorisés à élaborer une stratégie et à effectuer les recherches nécessaires. Au cours de la deuxième semaine, une série de situations sera proposée et les équipes devront y répondre en évaluant les questions éthiques en jeu.

Travail pratique :

Les détails seront diffusés au cours du trimestre (StudiUM). Travail pratique 1 exige que chaque étudiant enregistre un monument funéraire dans un cimetière. Travail pratique 2 sera une ethnoarchéologie basée sur un documentaire. Travail pratique 3 exige que chaque étudiant analyse des données bioarchéologique afin de présenter un mini rapport de recherche.

Une pénalité de **5% par jour**, jusqu'à une semaine, sera appliquée pour les soumissions tardives.

Services de soutien à l'apprentissage de l'Université de Montréal

- Service de soutien à l'apprentissage du CÉSAR : <http://www.cesar.umontreal.ca>
- L'intégrité intellectuelle <https://integrite.umontreal.ca/accueil/>
- Info COVID-19 (UdeM) : <https://infocovid19.umontreal.ca/accueil/>
- Centre de communication écrite : www.cce.umontreal.ca/
- Direction des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/GIF/formations.aspx>

Correspondance : Nous vous encourageons fortement à rester en contact tout au long du cours, à prendre rendez-vous, à vérifier vos progrès, à poser des questions. Cependant, veuillez suivre les suggestions suivantes pour m'aider à vous aider :

- Indiquez votre nom, votre numéro d'étudiant et votre code de cours sur toute correspondance
- Dans la ligne d'objet, utilisez le code du cours suivi de quelques mots pour résumer votre requête (par exemple, nom du projet, etc.)
- Utilisez des phrases complètes et le format de courrier électronique approprié (salutations, etc.)
- Rappelez-vous que je ne suis pas enchaîné à un ordinateur (mais si vous n'entendez pas de moi dans 2 jours, veuillez faire un suivi)

L'apprentissage en temps de pandémie

Même si nous souhaiterions que la pandémie ne fasse plus partie de notre vie, il est important de reconnaître qu'elle continue à avoir un impact sur votre participation au cours, sur celle de vos collègues et sur celle de vos professeurs ! J'espère que dans des circonstances difficiles, vous vous engagerez autant que possible dans le cours, que vous serez aimables envers vous-mêmes et envers moi/les autres étudiants, et que vous resterez ouverts d'esprit et curieux du monde qui vous entoure.

Le plan de cours décrit est susceptible d'être modifié au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie. Je m'efforcerai toujours de vous avertir le plus tôt possible de ces changements et de vous assurer que tout changement s'efforcera de maintenir la qualité de l'apprentissage.

Il est important que vous ne veniez JAMAIS en classe avec des symptômes - je vous fournirai toujours des matériaux alternatifs afin de préserver la sécurité de tous les participants. Il est recommandé de se laver les mains ou d'utiliser un désinfectant pour les mains AVANT et APRÈS le cours (et pendant si nécessaire); les masques ne sont plus obligatoires à UdeM mais vous êtes toujours bienvenu de les porter.

Je suis flexible et que je comprends parfaitement que votre situation est peut être déjà compliqué et puisse changer. Si jamais vous devez discuter des modifications à apporter au cours pour pouvoir le suivre, en raison de votre santé, votre emploi, vos responsabilités familiales, etc. -- n'hésitez pas à me le demander.

Merci de contribuer à la sécurité de tous pendant ce trimestre !

Ressources complémentaires

À la bibliothèque :

Bonnabel, Lola (2012) Archéologie de la mort en France. *La Découverte*.

Sarah Tarlow and Liv Nilsson Stutz (2013) The Oxford handbook of the archaeology of death and burial. Oxford University Press.

Erica Hill and Jon B. Hageman (2016) The archaeology of ancestors : death, memory, and veneration. University Press of Florida

Mike Parker Pearson (2000) The archaeology of death and burial. Texas A&M University Press.

En ligne :

<https://www.inrap.fr>

<https://spadeandthegrave.wordpress.com/author/robynla/>

<https://bonesdontlie.wordpress.com>

<https://howardwilliamsblog.wordpress.com>

<https://www.forbes.com/sites/kristinakilgrove/#11db6eb616da>