



## **Globalisation, société, cultures (automne 2023)**

La globalisation est un concept qui a été popularisé dans les années 1980 (Lewitt, 1983) pour décrire la formation d'un marché économique global. Objet de nombreux débats qui seront traités en début de session, il évoque en sciences sociales une condition sociale (d'ordres politiques, culturels, économiques et écologiques). En anthropologie, c'est la « dimension culturelle [qui s'est retrouvée] au centre du processus de par la place que prend aujourd'hui l'imaginaire de la globalisation » (Abélès, 2008). Ce cours a comme ambition de revenir sur les débats épistémologiques entourant le concept de globalisation puis sur ses diverses mobilisations en anthropologie à travers l'étude de différents phénomènes sociaux et culturels. La troisième partie reviendra sur les changements anthropotechniques et politiques engendrés par la globalisation et sur les effets que ces phénomènes ont sur la discipline anthropologique. Enfin, la dernière séance s'interrogera sur les complémentarités et les distinctions entre le concept de globalisation et de celui d'anthropocène, deux concepts au centre des réflexions sur le monde contemporain.

*Rappelons que l'usage de tout document déposé sur Studium pour chaque cours est assujéti à l'engagement de chaque étudiant à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image.*

*Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit de la chargée ou du chargé de cours. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiants.*

## Séance 1 : Présentation du syllabus et de l'approche pédagogique

7 septembre 2023

### Lecture obligatoire :

Obadia, Lionel, 2018, « What Is 'Global' for Anthropology? A Focus on Circulation, Between 'Flows' and 'Systems' », in J.-S. Bergé, S. Harnay, U. Mayrhofer et L. Obadia (eds.), *Global Phenomena and Social Sciences*, Berlin: Springer: 97-109.

## Séance 2 : La globalisation, un phénomène récent ?

14 septembre 2023

Cette séance reviendra sur le débat entourant la définition du concept de globalisation et le fait que ce phénomène soit nouveau ou non. Il reviendra également sur certains concepts mobilisés lors d'études de phénomènes attachés à la globalisation (hybridation, métissage,...).

### Lectures obligatoires :

Gruzinski, Serge, 2004, « Occidentalisation, globalisation et métissages dans les Amériques ibériques » in S. Gruzinski (Ed.), *L'expérience métisse. Acte du colloque*, [en ligne]: Musée du Quai Branly : 76-84.

Amselle, Jean-Loup, 2020, « Branchement », *Anthropen* [en ligne].

### Lecture complémentaire :

Robins, Jonathan, 2018, « Oil Boom: Agriculture, Chemistry, and the Rise of Global Plant Fat Industries, ca. 1850–1920 », *Journal of World History*, 29, 3: 313-342.

## Séance 3 : La globalisation analysée comme le produit d'un *World System* (Wolf, 1982)

21 septembre 2023

Cette séance reviendra sur le décroissement et les réorganisations des champs économiques et politiques qui accompagnent le phénomène de la globalisation. Les concepts de cosmopolitisme et de modernisme seront également analysés.

### Lectures obligatoires :

Bauman, Zygmunt, 2003, « L'humanité comme projet », *Anthropologie et Société*, 27, 3: 13-38.

Yeboa, Ian; Asante-Wusu, Isaac et Arku, Godwin, 2023, « Globalisation, Western-style malls and consumerism in the Accra-Tema city-region, Ghana », *International Development Planning Review*, 45, 2: 175-202

### **Lectures complémentaires :**

Abélès, Marc, 2008, « De l'économie à l'anthropologie », in M. Abélès, *Anthropologie de la globalisation*, Paris : Payot : 11-57.

Sklair, Leslie, 1997, « Social movements for global capitalism: The transnational capitalist class in action », *Review of International Political Economy*, 3, 514–538.

**Séance 4** : Les effets de la globalisation analysée comme le produit d'un *World System* sur la discipline : the dark anthropology

28 septembre 2023

La discipline anthropologique ne vivant pas en vase clos, ses sujets d'études ont également variés avec l'avènement de la globalisation, comme le texte d'Ortner et les débats qui en découlent en témoignent.

Ortner, Sherry B., 2018 [2016], « La face sombre de l'anthropologie », *Revue du MAUSS*, 1: 89-127.

Byler, Darren, 2022, « Producing “Enemy Intelligence”: Information Infrastructure and the Smart City in Northwest China », *Information & Culture*, 57, 2: 197-216.

### **Lectures complémentaires :**

Howland, Corinna et Davies, Tom Powell, 2022, « Negative Ethics: Taking the Bad with the Good. An Introduction », *L'Homme*, 243-244 : 5-30.

Fassin, Didier, 2022, « Par-delà le bien et le mal : considérations sur une éthique négative », *L'Homme*, 243-244 : 89-127.

**Séance 5 : La globalisation conceptualisée comme une société en réseau ou comme une série de mobilités mondiales.**

5 octobre 2023

**Question de recherche et bibliographie préliminaire à rendre**

La séance traitera des flux globaux et de leurs conceptualisations ainsi que des conceptualisations des travaux de David Harvey (1989) et d'Anthony Giddens (1990).

**Lectures obligatoires :**

Appadurai, Arjun, 2001 [1996], *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris : Payot : 61-87.

Castells, Manuel, 2005, « The Network Society: From Knowledge to Policy », in M. Castells et G. Cardoso (Eds.), *The Network Society: From Knowledge to Policy*: 1-21.

**Séance 6 : Imaginaires et symboles véhiculés par la globalisation.**

12 octobre 2023

L'imagination et les imaginaires ont été cantonnés aux arts par d'Alembert, puis exclue de tout débat académique pendant des décennies, suite aux écrits de Comte, qui travaillait alors ardemment contre toute idée d'ordre métaphysique (Adorno, 1969 : 62). Pourtant, l'imagination, et donc l'imaginaire qu'elle produit est bien un construit social, comme le montre l'utilisation de concepts proches comme celui de représentations collectives (concept-fleuve dans l'ensemble des sciences sociales au début du 20<sup>e</sup> siècle puis dans les années 1970-1980). Dans le cadre de la globalisation, l'imaginaire redevient central en tant que concept comme la séance le démontrera.

**Lectures obligatoires :**

Wolf, Mark J.P., 2017, « World design », in M. Wolf (Ed.), *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, New York: Routledge: 67-73.

Shi, Tian, 2023, « Local fashion, global imagination: Agency, identity, and aspiration in the diasporic Hmong community », *Journal of Material Culture*, 28, 2: 175-198.

**Lecture complémentaire:**

Ang, Ien, 1990, « Culture and communication: Towards an ethnographic critique of media consumption in the transnational media system », *European Journal of Communication*, 5, 2: 239-260.

<p><b>Séance 7 : Étude de cas 1 : Migration et globalisation</b></p>
--

26 octobre 2023

**Conférencier invité : Lucas Aguenier**, doctorant en anthropologie (Université Laval) et membre étudiant du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones.

Titre provisoire de thèse : *La place de l'espérance sur les chemins incertains de la migration au Mexique*.

La globalisation est souvent associée à l'augmentation des migrations et aux contrôles accrus sur ces mobilités. Nous pouvons citer par exemple le renforcement des politiques migratoires, la sécurisation des frontières nationales, ou encore la place occupée par les industries migratoires dans la structuration des mobilités globales. Dans cette séance, nous aborderons ces différents régimes de mobilité, en discutant notamment de l'exemple mexicain et des migrations centraméricaines. Nous évoquerons aussi les apports et positionnements de l'anthropologie dans les débats contemporains sur les migrations transnationales.

**Lectures obligatoires:**

Glick Schiller, Nina et Salazar, Noel B., 2013, « Regimes of Mobility Across the Globe », *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 39, 2: 183-200.

Basok, Tanya ; Bélanger, Danièle ; Luz Rojas Wiesner, Martha et Candiz, Guillermo, 2015, *Rethinking Transit Migration Precarity, Mobility, and Self-Making in Mexico*, Londres: Palgrave: 1-27.

**Lectures complémentaires:**

Brettell, Caroline B., 2016, « Perspectives on Migration Theory—Anthropology », in M.J. White (Ed.), *International Handbook of Migration and Population Distribution*, Berlin: Springer: 41-67.

Baldassar, Loretta ; Kilkey, Majella; Merla, Laura et Wilding, Raelene, 2014, « Transnational families in the era of global mobility », in A. Triandafyllidou (Ed.), *Handbook of Migration and Globalisation*, Cheltenham et Northampton : Edward Elgar : 431-443.

## Séance 8 : Étude de cas 2 : La K-culture

2 novembre 2023

BTS et Blackpink, deux groupes de K-pop mondialement connus, ne sont que l'écume brillante du phénomène *Hallyu* (vague coréenne). Comment expliquer cette vague culturelle globale et sa réception à travers le monde ? Cette séance tentera d'y répondre.

### Lectures obligatoires :

Kuwahara, Yasue, 2014, « Introduction », in Y. Kuwahara (Ed.), *The Korean Wave*, New York: Palgrave MacMillan: 1-9.

Gomez Vega, Renzo, 2023, « Lénine Tamayo, la révolution K-pop en quechua », *El Pais* ( 5 juin 2023), [« Lenin Tamayo, la revolución del K-pop en quechua » traduit via Google ]

### Lectures à choix (un texte à choisir sur les trois):

Yates-Lu, Anna, 2022, « Hallyu Through the Grassroots: Experiences of Kugak in Europe and Beyond », *The World of Music*, 11, 1: 133-155.

Lee, Yunji, 2018, « A 'real' fantasy: hybridity, Korean drama, and pop cosmopolitans », *Media, Culture & Society*, 40, 3: 365-383.

Choi, Hyaeweol, 2023, « Zen Buddhist Nuns Go Global: Temple Food in South Korea », *Food, Culture & Society*, 26, 3: 709-724.

## Séance 9 : Diversité des travaux anthropologiques mobilisant le concept de globalisation.

9 novembre 2023

Cette séance reviendra sur les types d'interprétation que la globalisation permet de réaliser en anthropologie à travers divers sujets.

### Lectures obligatoires :

Tsing, Anna, 2005, *An Ethnography of Global Connection*, Princeton, Princeton University Press : 1-18 et 81-87.

Friedmann, Fiona et Rasse, Paul, 2015, « L'art contemporain chinois, entre métissage créatif et globalisation », *Revue Proteus*, 8 : 14-24.

### Lectures à choix (un texte à choisir sur les quatre)

Nguyen, Vinh-Kim, 2012, « Anthropology and Global Health », in T. Schrecker (Ed.), *The Ashgate Research Companion to the Globalization on Health*, Farnham: Ashgate Publishing: 79-96.

Koot, Stasja, 2023, « Articulations of inferiority: From pre-colonial to post-colonial paternalism in tourism and development among the indigenous Bushmen of Southern Africa », *History and Anthropology*, 34, 2: 303-322.

Rocha, Cristina, 2020, « Materiality and Global Spiritual Networks: Old and new sacred places and objects », *The Australian journal of anthropology*, 31, 2: 210-223.

Fournier, Laurent-Sébastien et Raveneau, Gilles, 2010, « Anthropologie de la globalisation et cultures sportives », *Journal des anthropologues*, 120-121 : 1-16.

<p><b>Séance 10 : Techniques liées à la Globalisation. Le monde numérique 1 : effets anthropotechniques et politiques.</b></p>
--

16 novembre 2023

Partant du constat que « le tissage continu via les données, entre des êtres, des objets, des lieux, des architectures, etc., ne cesse de croître. L’explosion de l’Internet des ‘objets’ nous conduit vers un nouveau dialogue entre les populations d’éléments humains et les non-humains – pour le dire rapidement – et vers des populations d’actants de plus en plus hybrides. Cette évolution pose de nombreux problèmes et fait varier plus rapidement que prévu les socles anthropotechniques et politiques de nos sociétés, organisations et collectifs de pensée, ainsi que les processus de subjectivation » (Carmes et Noyer, 2014), cette séance reviendra sur cette évolution anthropotechnique.

**Lectures au choix (deux textes à choisir sur les quatre) :**

Stewart, Anna, 2016, « Anthropology and the Internet », in S. Coleman, S. B. Hyatt et A. Kingsolver (Eds.), *The Routledge Companion to Contemporary Anthropology*, Londres, Routledge: 92-106.

Wagner, 2023, « TikTok and its mediatic split: the promotion of ecumenical user-generated content alongside Sinocentric media globalization », *Media, Culture & Society*, 45, 2: 323-337

Savolle, Adrien et Hicher, Nicolas, 2022, « Pratiques et philosophies du logiciel libre à travers ses ambiguïtés », *Socio-anthropologie*, 46 : 145-154.

Bouquillion, Philippe et Ithurbide, Christine, 2021, « La globalisation culturelle et les nouveaux enjeux d’hégémonie à l’heure des plateformes. Le cas indien », *Réseaux*, 2 : 71-98.

<b>Séance 11 : Techniques liées à la Globalisation. Le monde numérique 2 : impacts sur la discipline</b>
--

23 novembre 2023

Dans le monde globalisé, l'anthropologie numérique s'intéresse aux représentations et symboles qui circulent via le digital et à leurs effets culturels, aux cultures spécifiques se déployant dans le digital, et enfin à la manière dont le monde numérique transforme des pratiques sociales qui lui préexistait. Outre une discussion sur les différentes méthodes à penser et à mettre en place pour analyser cette nouvelle réalité, cette séance se veut également un moment réflexif pour faire le point sur la façon dont les anthropologues traitent le(s) monde(s) numérique(s), et réfléchir aux différents positionnements possibles des chercheurs.

**Lectures au choix (deux textes à choisir sur les quatre) :**

Beckouche, Pierre, 2017, « La révolution numérique est-elle un tournant anthropologique ? », *Le Débat*, 193, 1 : 153-166

Mouloud Boukala et Denis Cerclet, 2020, « L'enquête ethnographique face aux enjeux théoriques et méthodologiques du numérique », *Parcours anthropologiques*, 15 : 1-25.

Jaton, Florian, 2019, « 'Pardonnez cette platitude'. De l'intérêt des ethnographies de laboratoire pour l'étude des processus algorithmiques », *Zilsel*, 5, 1 : 315-339.

Tufféry, Christophe, 2023, « Entre le carnet et la tablette. Contribution à l'étude des effets des dispositifs numériques sur les pratiques et les identités professionnelles des archéologues sur le terrain depuis les années 1970 », *Socio-anthropologie*, 47 : 37-52.

<b>Séance 12 : Globalisation et anthropocène + début des présentations orales</b>
---

30 novembre 2023

L'anthropocène et la globalisation sont deux concepts qui ont des points communs indiscutables : influence interdisciplinaire de grande ampleur, échelle d'analyse utilisée par les chercheurs, débats à foison (anthropocène, capitalocène, chthullocène ou urbanocène ?). Ces éléments sont des marqueurs des transformations des objets de recherche à travers les époques. Une question légitime se pose alors : le concept d'anthropocène est-il une sorte de globalisation 2.0 ?

**Lectures obligatoires :**

Walker-Crawford, Noah, 2023, « Climate change in the courtroom: An anthropology of neighborly relations », *Anthropological Theory*, 23, 1: 76-99.

Brenner, Neil et Gohsh, Swarnabh, 2022, « Between the colossal and the catastrophic: Planetary urbanization and the political ecologies of emergent infectious disease », *Environment and Planning A: Economy and Space*, 54, 5: 867-910.



## Séance 13 et 14 : Présentations orales

7 et 14 décembre 2023

## ÉVALUATIONS

### **Participation : 40% :**

Lors des dix premières séances, les étudiants seront invités à discuter sur et autour des textes obligatoires et choix en sous-groupe pour partager leurs commentaires et questionnements. Il s'ensuivra une discussion en plénière. Chaque étudiant doit donc avoir lu les textes obligatoires ou à choix pour pouvoir participer à ces moments de partage, de réflexions et d'évaluation (8 x 5%)

---

## TRAVAIL DE FIN DE SESSION (60%)

---

### **Question de recherche et bibliographie préliminaire 5% La notation sera réussite ou échec**

Fournir lors de la semaine 5 un titre et une bibliographie préliminaire (5 références minimum) en préparation de votre travail de recherche final. Votre sujet peut recouper ou non les thèmes traités dans ce cours, mais doit impérativement aborder des dynamiques culturelles contemporaines découlant de la globalisation. Le but étant de réfléchir au sujet que vous voulez traiter et à sa faisabilité, les commentaires correctifs seront une validation de ma part de votre sujet, ou un courriel personnalisé pour recadrer votre objectif. Tout changement de sujet suite à cette date doit obtenir mon consentement.

### **Présentation du travail de fin de session 20% :**

Ne pouvant couvrir l'ensemble des sujets possibles, j'aimerais que vous partagiez pendant les cours 11, 12 et 13 vos recherches avec vos paires. Il ne s'agit absolument pas de condenser votre travail définitif (vous pouvez par exemple nous expliquer pourquoi vous avez choisi ce sujet, ce qui vous a étonné lors de votre recherche...), mais plus votre projet sera avancé, plus la rétroaction sera intéressante.

### **Travail de fin de session 35% (longueur de 3000 mots minimum, interligne et demi) :**

À rendre pour le 22 décembre.

Votre travail doit être de facture universitaire (introduction, parties, conclusion et bibliographie), et se baser sur une bibliographie solide. Si votre sujet le permet, vous pouvez évidemment mener des entrevues et des observations directes en complément. Dans ce cas, veuillez communiquer avec moi pour que nous puissions discuter de votre questionnaire et de votre grille d'observation.