

LES SENS ET LE LIEU

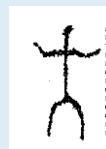
MONTRÉAL,
31 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE 2018

Université de Montréal
3150 Jean Brillant, Pavillon Lionel Groulx
Carrefour des arts et des sciences / Salle C-1017-2

Colloque organisé par
LE LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE VISUELLE
Département d'anthropologie / FAS / Université de Montréal

en collaboration avec

Istituto Italiano di Cultura de Montréal



Programme

MERCREDI 31 octobre, salle C-1017-2

12h30 Ouverture du colloque par Simona Bealcovschi (Laboratoire d'anthropologie visuelle)

12h45 Allocution de bienvenue du Directeur du département d'anthropologie

13h00 Mot du Doyen de la Faculté des arts et des sciences, M. Frédéric Bouchard

Session 1 : Les Sens et l'espace (conférences inaugurales)

13h15-14h00 David Howes-Conférencier d'honneur
(Centre for Sensory Studies, Concordia University)

Through the Lens of the Senses. From Visual Anthropology to Sensory Ethnography and the Performative Sensory Environment

14h00-14h45 Antonio Marazzi -Conférencier plénier
(Université de Padoue, Italie)

Le Rôle expressif des sens

14h45-15h15 Discussion

15h15-15h30 Pause

15h30-15h50 David Lewis (Départ. d'anthropologie, Université de Montréal)

L'espace-temps, la vue et l'ouïe au Japon

15h50-16h10 Philippe Bédard (Départ. d'histoire de l'art et d'études cinématographiques,
Université de Montréal)

Représentation exo-centrique du corps humain dans l'espace cinématographique

16h10-16h30 Bernard Perron (Départ. d'histoire de l'art et d'études cinématographiques,
Université de Montréal)

Être zombie et aller dans tous les sens

16h30-17 h00 Discussion

JEUDI 1er novembre, salle C-1017-2

Session 2 : Récits et pratiques du partage

11h00-13h30 Anna Grimshaw, Conférencière d'honneur
(Emory University, Géorgie, États-Unis)

Master class et Première du film « George's Place, the cellar » 85 min-2018

13h30-14 h15 Pause

14h15-14h35 Christopher Laurent (Départ. d'anthropologie, Université de Montréal)

Flavours of the Region: Stories and Taste in Rural Japan

14h35-14h55 Raphaël Preux (Départ. d'anthropologie, Université de Montréal)

Quand le rêve prend corps : approche multisensorielle et modale de l'événement de narration onirique achuar

14h55-15h25 Discussion

15h25-15h40 Pause

Session 3 : Nouvelles approches

15h40-16h00 Christian Gates St-Pierre (Départ. d'anthropologie, Université de Montréal)

Urbex : une ethnoarchéologie de la ruine contemporaine

16h00-16h20 John Leavitt (Départ. d'anthropologie, Université de Montréal)

Repenser et re-sentir. Equipement sensoriel et élaboration sociale

16 h20-17h 00 Discussion

VENDREDI 2 novembre, salle C-1017-2

Session 4 : Lieux, écritures, perceptions

11h00-11h20 Marielle Aithamon (Départ. d'anthropologie, Université de Montréal)
Déplacer la perception pour renouer le sens; pratique du silence et du flou en Nouvelle-Écosse

11h20-11h40 Adina Blanariu (Départ. de littérature et des langues du monde/Études cinématographiques Université de Montréal)
De la caverne de Platon à Globe Theater. La question du regard dans La Tempête de Shakespeare

11h40-12h00 Manfred Posani Loewenstein Werthe (IRTGD)
L'esthétique des correspondances et la destruction de la ville

Conférence de clôture

12h00-12h30 Simon Harel
(Départ. de littérature et des langues du monde, Université de Montréal)
« L'Autre » de Pan Bouyoucas, récits d'espaces et migration

12h30-13h15 Discussion finale et clôture

Événement organisé dans le cadre des Journées de l'anthropologie visuelle (JAV)

15h00-17h00 Table ronde autour du film « Hôtel Machine » (E. Licha), en présence du réalisateur et animée par Marion Froger (Départ. d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal)

17h00 Vin d'honneur