

MUSIQUE ET POLITIQUE : REGARDS ANTHROPOLOGIQUES (ANT6820)

PROF. MARIELLA PANDOLFI

Le lundi et le mardi de 13h à 16h Semestre d'été 2017.

Première séance le 1 mai 2017.

Les séances du séminaire se donneront au :

Pavillon 3744 Jean-Brillant Centre Canadien d'Études Allemandes et Européennes (CCEAE)
Salle 525 (5^{ème} étage) **Ou au :** Carrefour Arts et Science Pavillon Lionel-Groulx (Salle C1017-2)

*****À bien vérifier chaque semaine dans le calendrier*****

Disponibilités sur rendez-vous au C-3036

ANT6820 Musique et politique : regards anthropologiques.

La politique a toujours été l'un des objets privilégiés de l'anthropologie : pouvoir, résistance, stratégies sociales ; autant d'objets à la fois classiques et contemporains dont l'anthropologie, et l'ethnographie en particulier, tentent de saisir la complexité. L'expérience humaine, toutefois, ne saurait être purement politique : elle est traversée de passions telles qu'elles transforment la société. C'est la nécessité d'ouvrir une réflexion à partir de ce point de tensions, de cet espace où passions et politique s'entrelacent, qui s'est imposée, par la reconnaissance, au sein du département d'anthropologie et du groupe de recherche IRTG-Diversity, d'un intérêt partagé non seulement pour la politique, mais aussi pour la musique, la volonté de créer un séminaire sur politique et musique.

Le succès des conférences de ces dernières années dans le cadre du séminaire a confirmé la possibilité d'une réflexion sur cet espace de passions à l'intérieur duquel politique et musique se rejoignent. À travers une approche multidisciplinaire, le séminaire cherche à comprendre davantage les problématiques politiques propres à toutes les formes musicales, qu'il s'agisse de l'opéra lyrique ou de la musique classique, du jazz ou de la musique contemporaine, de musique occidentale ou « du monde ». S'inspirant des recherches menées en anthropologie, mais aussi en sociologie, en histoire, en politique et en musicologie, le séminaire explore les différentes théories que ces disciplines, et plus particulièrement l'anthropologie et la sociologie, ont développées autour de cet espace singulier qu'est le croisement du politique et de la musique.

Le séminaire ouvre ainsi un espace non seulement de discussion et d'interdisciplinarité, mais surtout d'exploration et de déplacement. Déplacement de la question politique, mais aussi effort de la part des artistes et experts, musicologues, historiens et anthropologues, de quitter leur point d'attache pour analyser, dans une perspective nouvelle, un objet différent et élaborer leur compréhension des liens entre politique et musique. Cette réflexion, nécessairement ouverte à toutes les périodes et à tous les genres musicaux, interrogera à travers elles toutes les facettes de la politique, de la controverse au nationalisme, du silence à la création, du corps à l'idéologie.

*** Plusieurs conférenciers sont prévus***

Évaluation

1. Participation (20 %)

La présence en classe est obligatoire et la participation active aux débats avec les conférenciers sera évaluée.

2. 4 courts-éditoriaux (environ 1-2 pages pour chacun) (20 %)

Les étudiants choisiront 2 conférences et 2 projections dont ils devront consigner un court-éditorial sous la forme d'un texte continu d'environ 1-2 pages maximum pour chacun (**remise le 20 juin**).

3. Présentation orale sur l'ébauche du travail final (30 %)

Une présentation orale de 15 minutes lors de la séance du **19 juin**.

4. Travail final (30 %)

Texte critique de 10 à 15 pages maximum. L'étudiant devra choisir une thématique et en faire une lecture analytique à l'aide des lectures ou des conférences écoutées. L'approche peut être théorique ou empirique, mais devra d'abord être discutée avec le professeur (**remise le 23 juin**).

Toutes les dates, ainsi que tous les éléments composant les trois parties de l'évaluation du cours, devront être rigoureusement respectées sans quoi une pénalité de 100% sera imposée.

Calendrier des activités

1-2 mai

Prélude.

Mariella Pandolfi Anthropologue, Université de Montréal *Présentation et discussion des thématiques du séminaire*

Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

8-9 mai

Plus qu'une danse

8 mai Le tarantisme, hier et aujourd'hui. Avec Mariella Pandolfi et Lucio Castracani.

Projection : « Tarantisme » d'Ernesto de Martino.

Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

9 mai Projection de la conférence de Marie Chouinard, Chorégraphe et danseuse, *Respirer : une subversion et une stratégie.*

Rencontre et débat avec le groupe du laboratoire d'anthropologie visuelle de l'Université de Montréal.

Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

15- 16 mai

Transformations de la musique baroque.

15 mai Projection de « Révélation : L'inspiration des sonates pour violon solo de J.S. Bach »

Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

16 mai Conférencier invité : **Enrique Pilco, anthropologue (Université de Montréal)**, La musique baroque des Andes, entre la partition et l'oralité.

Carrefour Arts et Science Pavillon Lionel-Groulx (Salle C1017-2)

22-23 mai
Pause.

22 mai Journée nationale des patriotes.
23 mai Réflexions et dialogue

29-30 mai
Le politique en musique

29 mai Projection de la conférence de Marc Abélès, anthropologue, « Dissonance ou barbarie ? Mann, Adorno, Schönberg et la critique du primitivisme ».

Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

30 mai Conférencier invité : **Manfred Posani (Italian Academy - Columbia University)** « Mettre en scène la politique. Brecht et Wagner aujourd'hui »

Carrefour Arts et Science Pavillon Lionel-Groulx (Salle C1017-2)

! Attention, cette conférence se tiendra de 13h30 à 16h30, merci !

5-6 juin
Verdi au temps de Verdi.

5 juin Conférencier invité : **Maître Julius Grey** « Verdi et Wagner dans leur société ».

Carrefour Arts et Science Pavillon Lionel-Groulx (Salle C1017-2)

6 juin Projection de la conférence de Carlotta Sorba, historienne, *De Ernani aux Masnadieri : Brigands, chevaliers et patriotes dans l'opéra de Verdi et l'Italie du Risorgimento. Conférence*

Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

6 juin Projection de la conférence de François Girard, réalisateur, François Girard raconte son « Parsifal »

Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

12-13 juin
Charisme et révolution du jazz.

12 juin Présentations orales
Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

13 juin Conférencier invité : **Laurence McFalls (Université de Montréal)** « Tradition vocale, charisme et jazz d'avant-garde ».
Carrefour Arts et Science Pavillon Lionel-Groulx (Salle C1017-2)

19-20 juin
Coda.

19 juin Rencontre de réflexion sur les conférences
Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

20 juin Projection de la conférence d'Alessandro Duranti, anthropologue, *What is Jazz? Contre-culture, musique d'élite ou « elevator music » ?*
Pavillon 3744 Jean-Brillant, Salle 525-6

Lectures obligatoires :

****Les textes seront déposés dans StudiUM ou mis à la réserve de cours****

Un livre à choix de la liste suivante (les livres sont à la réserve de cours) :

Adorno, Theodor (2010) *Introduction à la sociologie de la musique*, Contrechamps.

Weber, Max (1998 [1921]) *Sociologie de la musique*, Métallié.

Zizek, Slavoj (2006) *La seconde mort de l'opéra*, Circé.

Articles et chapitres de livres (les articles et les chapitres se trouvent dans StudiUM) :

Plus qu'une danse (8-9 mai):

Gervasi, Flavia (2014) « Interactions dans la construction d'une identité musicale locale », *Anthropologie et Sociétés* vol 38 no 1, 85-103.

Transformations de la musique baroque (15-16 mai) :

Bernand, Carmen 2013 « Le grand théâtre du monde » Chapitre VII de l'ouvrage *Genèse des musiques d'Amérique latine* Paris : Fayard.

Enrique, Pilco 2012 « De la polyphonie au yaravi » Chapitre VIII de l'ouvrage *Musiciens religion et société dans les Andes au XXe siècle (Pérou)* Paris : L'Harmattan.

Pandolfi, Mariella(2016) « Chemins cachées et l'archéologie musicale », *L'Opéra*, n. 9.

Le politique en musique (29-30 mai) :

Adorno, Theodor (1979) « Introduction » dans *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris : Gallimard, p. 13-37.

Cohen et al (2014) « Verdi, Wagner, politique et opéra. Ruminations bicentennaires », Paris : L'Harmattan, no 192, p.197-206.

Verdi au temps de Verdi (5-6 juin) :

Pandolfi, Mariella (2015), « Una voix vers le monde : Jonas Kaufmann » *L'Opera. Revue québécoise d'art Lyrique*, n.5 11-15

Sorba, Carlotta (2011) « Le « mélodrame » du Risorgimento : émotions dans la communication des patriotes italiens. » *Actes de la recherche en sciences sociales*, no 186-187, 12-29.

Sorba, Carlotta (2014) « Between cosmopolitanism and nationhood: Italian opera in the early nineteenth century » *Modern Italy*, 19:1, 53-67.

Sorba, Carlotta (2011) « Ernani hats: Italian opera as a repertoire of political symbols during the risorgimento » in *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*, p.428-451.

Charisme et révolution du jazz (12-13 juin) :

Béthune, Christian (2004) « Le jazz comme oralité seconde », *L'Homme*, 171-172, p.443-457.

D'autres lectures suggérées :

Feld, Steven (2004) « Une si douce berceuse pour la "World Music" », *L'Homme* 171-172, p.389-408.

Lortat-Jacob Bernard et Miriam Roving Olsen (2004), « Argument. », *L'Homme* 171-172, p.7-26.

Nattiez, Jean-Jacques (2015) *Wagner antisémite*, Christian Bourgois éditeur (réserve de cours).

Nettl, Bruno (2004) « Une anthropologie de la musique classique occidentale », *L'Homme* 171-172, p.333-351.

Pandolfi, M. et V. Crapanzano, « Introduction. Les passions : au cœur du politique? », *Anthropologie et Sociétés*, numéro spécial, Pandolfi, M. et V. Crapanzano (dir.).

Zizek, Slavoj (2010) *Variations Wagner*, Caen : Nous, p.75-101.