

ANT 3142 ATELIER EN FILM ETHNOGRAPHIQUE
HIVER 2016

Prof. Simona Bealcovschi
Jour: jeudi de 8h:30 à 11h:30
Local : salle C-7147, Pav. Lionel Groulx
Disponibilités: sur rdv. (bureau C-3075)
simona.elena.bealcovschi@umontreal.ca

DESCRIPTION ET OBJECTIFS DU COURS

L'ethnographie multi située , "le tournant rhétorique" de la postmodernité et les nouvelles technologies ont influencé la définition du sujet ethnographique, et ont révolutionné la notion de terrain, qui, de lieu lointain, devient lieu proche d'engagement chez soi ou dans les grandes métropoles. Cette nouvelle réalité a des conséquences importantes pour l'anthropologie visuelle, visant surtout la reformulation des thématiques, des stratégies d'investigation et de documentation.

Ce cours se penche sur plusieurs aspects historiques de l' anthropologie visuelle, sur l'évolution des stratégies du regard et aussi sur les approches et méthodologies du film ethnographique en plein changement dans le système-monde.

Afin de sensibiliser l'étudiant aux nouveaux enjeux et aux aspects éthiques de la production visuelle, nous présenterons plusieurs études de cas et une variété d'exercices pratiques qui leur permettront, à travers une recherche de terrain originale, de réaliser leur propre projet de film ethnographique. Le film ethnographique est envisagé comme méthodologie de collecte des données et de transmission des résultats de la recherche.

Les séances ont une structure bipartite : a) volet théorique et b) volet pratique/ atelier

EVALUATIONS ET TRAVAUX

EVALUATIONS DES TRAVAUX D'ÉQUIPE

- | | |
|---|--------|
| 1. Réalisation d'un film ethnographique | (40%) |
| 2. Document d'accompagnement | (40%) |

ÉVALUATION INDIVIDUELLE:

Évaluation de mi-session (2 X 10% = 20%) :

Vous aurez à présenter deux exposés en classe. Chaque exposé (10%), rattaché à une problématique à préciser individuellement devra durer 10 minutes environ. Les précisions seront données dans la première séance et les consignes seront affichées sur Studium. Tous les autres plans de travail et consignes seront également disponibles sur Studium.

RESSOURCES:

Les lectures obligatoires seront indiquées sur Studium pour chacune des séances. Un nombre d'ouvrages de spécialité, ainsi qu'une collection de films seront mis en *réserve de cours* à la BLSH et à la Médiathèque.

AVIS

Votre cours vous portera dans plusieurs zones d'activité : la salle de cours, le laboratoire d'anthropologie visuelle, la salle de montage et sur le terrain. Puisqu'il s'agit d'un atelier pratique, il est possible que certaines dates ou activités soient réajustées, en fonction de l'évolution des projets et pour faciliter les périodes de tournage et de montage. Tout changement sera annoncé en classe et par courriel.

PLAN DE COURS

Les suivants livres et guides méthodologiques doivent être consultés obligatoirement. Ils seront disponibles à la BLSH en réserve de cours.

2007-Banks, Marcus *Using visual data in qualitative research*, London, Los Angeles, SAGE

2010- Cefai, Daniel (Ed) *L'engagement ethnographique*, Paris, Ed. EHESS

2009- Lallier, Christian *Pour une anthropologie filmée des interactions sociales*, Paris, Ed. des Archives

2003- Beaud,Stéphane & Florence Weber, *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, La Découverte

1998- MacDougall, David *Transcultural Cinema*, Princeton University Press

1997- Iisa Barbash& Lucien Taylor, *Cross-Cultural Filmmaking, A Handbook for Making Documentary and Ethnographic Films and Videos*, University of California Press

Séance 1/ 7 janvier

Présentation du cours: Objectifs, ressources, structure, classifications, terminologie

Séance 2/ 2/14 janvier

1. Approches théoriques et épistémologiques de la recherche sur le terrain. L'engagement dans la cité et le nouveau sujet ethnographique.

2. Organisation des équipes

Séance 3/21 janvier

1.Approches théoriques et épistémologiques du film ethnographique; dès Pères fondateurs à nos jours.

2.Premier exercice ethnographique à faire pour la semaine suivante.

Séance 3/ 28 janvier

1. Questions éthiques et techniques dans la réalisation du document visuel.

2. La recherche thématique documentaire/ exercices pratiques à la BSHL/Médiathèque.

3. Début du projet de recherche.

Séance 5/ 4 février

1. Du cinéma d'observation au cinéma participant.

2. La production de l'espace et du sujet.

Conférencier (à confirmer)

Séance 6/ 11 février

1. Pouvoir et vérité et les nouveaux rapports entre l'observateur et le filmé: Rouch en Afrique.

2. Présentations orales

Séance 7/ 18 février

1. À qui appartient le récit ? L'influence du postmodernisme et de l'ethnographie multisituée

2. Exercices de tournage

3. Présentations orales

Séance 8/ 25 février

1. Les styles du film ethnographique: entre réalisme et réflexion

2. Présentations orales

3 mars- SEMAINE DE LECTURE

Séance 9/10mars

1. Mémoire-voix-action: le récit du moi et l'autoreprésentation visuelle

2. Conférencier(à confirmer)

Séance 10/ 17 mars

1. L'organisation des données;
2. Présentation des projets en classe

Séance 11/ 24 mars

Montage (4h-8h)

Séance 12/ 31 mars

Post production (4h - 8h)

Séance 13/7 avril

Synthèse du cours

Séance 14/ 28 avril

Visionnements des projets finaux